

O B S A H

Pokus o filosofii filmu (Ivo Osolsobě)	7
Úvod	17
I. TEORIE PŘIROZENÉHO JAZYKA A MOŽNOSTI JEJICH APLIKACE V OBLASTI KINEMATOGRAFIE	23
I.1. Jazyk jako systém	25
I.2. Jazyk, společnost a skutečnost. Geneze systému	35
I.3.1. Kinematografie, společnost a skutečnost	46
I.3.2. Povaha morfologického členění, flexe a lexikálního členění v jazyce a v kinematografii. Sémantika a pragmatika záběru	54
I.3.3. Povaha syntaxe v jazyce a v kinematografii	63
I.3.3.1. Formotvorné principy v hudbě a v kinematografii	74
I.3.4. Jazyk, promluva a umělecký text	78
I.3.5. Kinematografie jako jazyk a dílo jako promluva	82
Shrnutí	90
II. PROČ JE MYŠ OBVYKLE NA PRAVÉ STRANĚ KLÁVESNICE COMPUTERU. LOGOS, EIDOS A MIMOS	99
II.1. Člověk ve vesmíru. Komunikace, informace, struktura	101
II.2.1. Jazyk, myšlení a tělo	113
II.2.2. Analogové a digitální. Paralelní informační systémy ...	116
II.2.3. Odstup jako podmínka modelování	122
II.3.1. Analogové a digitální ve fotografii a v kinematografii	126
II.3.2. Druhá artikulace ve filmu	128
II.4.1. Princip ekonomičnosti v paralelních informačních médiích	130

II.5. Simulované světy	134
II.5.1. Mezera mezi dvěma díly Dona Quijota	134
II.5.2. Syntetické simulace reality. Proč je myš na pravé straně klávesnice computeru	144
II.5.3. Obrazy a texty	145
II.5.4. Zpětná vazba jako obnovení mezery mezi světy	147
Závěr	151
Seznam obrazových příloh	163
Literatura	165
Summary	171
Obsah	183