

**uvízlé věty miloně čepelky**

Na světě je kumšt i kýček | 2

**ghost**

Karel Kryl | 5

**osobnost**

Všechno, co opravdu potřebuji, mám čím dál víc s sebou...

*S Martinem Langrem o životě s poezií a střepch,  
které v sobě mají celou vázu* | 6**studie**

Jan Štolba: Právo prvotiny

*Krok za krokem loňskými básnickými debuty* | 12**glosa**

Dušan Šlosar: Soustředím se — | 16

**kalendárium**

Libor Vykoupil: Vlastenecký aviatik v černé košili | 18

**kritika**

Jiří Krejčí: Pomník pro dva statečné

*Jiří Šulc: Dva proti Říši* | 19

Karel Piorecký: Nekrvácíme...

*Jiří Dynka: Tamponáda* | 21

Vít Erban: Krajiny v srdci okamžiku

*Gary Snyder: Hory a řeky bez konce* | 24**rozhovor**

Sušila jsem plenky na půdě, po které se měl procházet Golem...

*S Marií Rút Křížkovou nejen o Jiřím Ortenovi* | 27**beletrie**

Marie Rút Křížková: Zaživa | 32

Lenka Daňhelová: V dobré společnosti | 34

Ladislav Zedník: Neosvitly | 49

**rozhledy**

Zdeněk Smolka: Jak jsme se hádali o autorství

Slezských písní | 38

**typomil**

Martin Pecina: Niklovy záhádky rozkoší | 45

**na pár vět**

Kámen je gramotné moře...

*Rozhovor s básníkem Ladislavem Zedníkem* | 46**fotografie**

Vít Bouček: Malíř v roli fotožurnalisty

*Fotografie Vladimíra Hanuše* | 53

## recenze

Petr Hrtánek: StB a vzdorující

„české dítě“

Petr Placák: *Fízl* | 54

Radomil Novák: Ilustrovaný deník

Mariana Pally

Marian Palla: *Teplé škvarky* | 55

Karolína Ryvolová: O prospěšnosti  
fabule ve službách historické pravdy

Louise Doughtyová: *Ohně v temnotě* | 56

Jan M. Heller: Příliš spokojený

sourozencec

Robert Walser: *Sourozenci*

Tannerovi | 58

Jakub Grombír: Kniha snadno a rychle

Paul Torday: *Lov lososů v Jemenu* | 59

Daniela Mrázová: Zpátky na stromy,

ale jedině s nízkotučným mlékem

Erlend Loe: *Doppler* | 60

Lukáš Merz: Pocit je vzpomínka

Elizabeth Bishopová: *Ve vesnici* | 60

Ivo Harák: Čistá poezie

jako svůj (vnitřní) příběh

Martin Langer: *Hlášky* | 62

Kateřina Bukovjanová: Příliš

mnoho poezie

Ladislav Zeđník: *Krajina s jabloněmi*

a dvěma křesly | 63

Aleš Merenus: Film jako zrcadlo

Jan Čulík: *Jací jsme.*

Česká společnost v hraném filmu

devadesátých a nultých let | 64

František Valouch: Miloš Dvořák

na pokračování

Miloš Dvořák: *O katolictví v české*

*literatuře 20. století* | 66

Zdeněk Volf: Nepřeběhnout svůj příběh

František Hroník: *Manažerské*

*příběhy* | 66

Petra Havelková: Smysl začíná

v koncích

Frank Kermode: *Smysl konců.*

*Studie k teorii fikce* | 67

## periskop

Pavel Ondračka: Obsedantní malíř

Michael Rittstein

Michael Rittstein: *Vlhkou stopou* | 57

## červotoč

Magdalena Bláhová: Cesty

do blízké minulosti

Doug Wright: *Svou vlastní ženou,*

*režie Janek Růžička* | 61

## zoom

Kamil Věchýtek: Člověk jako svůj stín

*No Country for Old Men,*

*režie Ethan Coen a Joel Coen* | 65

## telegraficky

Kateřina Bukovjanová: Poezie

zakletá do básní | 69

## světová literatura

### studie

Juan Antonio Masoliver Ródenas:

Pod tlakem trhu

*Nové úkoly literární kritiky*

*ve Španělsku* | 72

Angel Igov: Ve stavu polobytí

*Literární kritika v Bulharsku* | 74

## téma umělec na cestě do kláštera

Petr Francán: Do kláštera,

příteli můj, kudy?

*Neobjektivní průvodce do kapsy* | 77

Patrick Leigh Fermor: V klášteře

La Grande Trappe | 80

Petra Pichlová: Pravidelné

tiché opakování

*Dokument o životě*

*kartuziánských mnichů* | 82

Film, který se změnil v klášter

*Rozhovor s režisérem Philipem*

*Gröningem o filmu Velké ticho* | 83

## beletrie

Serhij Žadan: Witold

aneb Mé noční můry | 86

Miroslav Tomek: Charkovský rebel

Serhij Žadan | 86

## glosy

Marek Sečkař: Papež,

který přežil svou církev

*Ohlédnutí za Alainem*

*Robbe-Grilletem* | 89

Milan Jungmann: Čeho je moc,

toho je příliš

*K nové knize Oty Filipa* | 89

Z ohlasů na novou grafickou podobu

letošního ročníku | 90

## host do domu 1958

*Výběr* | 91

## hostinec

Básniční revenanti

a demaskovaný mystifikátor | 92