

**uvízlé věty jana mazance**

Subject: Porod! 2

**osobnost**

Zvířata slavit nedokážou a lidi to už zapomněli  
*Rozhovor Aleše Palána s biologem, cestovatelem  
 a katolickým knězem Markem Orkem Váchou* 6

**esej**

Karel Hviždala: Dva novináři, dva světy  
*Stanislav Budín a Rudolf Augstein* 10

**glosa**

Dušan Šlosar: Dovolená 16

**kalendárium**

Libor Vykoupil: Kamill Resler — bibliofil  
 a poslední oběť K. H. Franka 17

**kritika**

Petr Hrtánek: Mrazivý thriller o černém květu  
*Marek Šindelka: Chyba* 18

Věra Křížová: Kde slovo mafie není metafora  
*Roberto Saviano: Gomora* 20

Ondřej Nezbeda: Tajemství hladiny  
*Eva Lukavská (ed.): Had, který se kouše do ocasu* 22

**slovensko**

Barbora Škovierová: Literární život u sousedů.  
 Bohatý kulturní podzim 25

**beletrie**

Pavel Hájek: Dobře jel 27

**na pár vět**

Usedl-li kdy duch z nebe rád na zemi, usedl na pasínku...  
*Rozhovor s Karlem Vysloužilím, vydavatelem  
 nejmenšího časopisu na světě* 32

**k románu**

Jiří Trávníček: Románový zápisník 34

**na návštěvě**

Aleš Palán: Uznávají naši nezávislost, uznávají naše riziko  
*Na návštěvě v nakladatelství Kalich* 35

**výročí**

A díky tvým básním se svět zase trochu jmenuje 38

Jan Štolba: Báseň o koni 38

Petr Hruška: Svět se zase trochu jmenuje 40

Samoty, osady, vsi

*Po republice sesbírali a sepsali Jiří Šotola a Karel Šiktanc* 41

**typomil**

Martin Pecina: Špetka  
knížního orientu 43

**fotografie**

To ani nebudu zvětšovat...  
*Rozhovor s fotografem*  
Karlem Cudlínem 44

**recenze**

Daniela Mrázová: Mezi liškou  
a kocourem  
*Sjón: Syn stínu* 54

Kateřina Bukovjanová: Diktuji,  
tedy jsem  
Klaus Merz: *Pojedete se mnou k moři,*  
*slečno?* 55

Michaela Hečková: Bratislavská  
road-story nad berlínskou kávou  
Michal Hvorecký: *Pastiersky list* 55

Radomil Novák: Muži  
na mnoho způsobů  
Magdaléna Platzová: *Recyklovaný*  
*muž* 56

Michal Fránek: Zpřísnělý tým, co prožil  
Robert Konečný: *Jeden z vás* 58

Milena M. Marešová: Příběh  
se Slávou i bez slávy  
Sláva Volný: *Kvadratura času aneb*  
*Jak jsem doklopýtal do srpna* 68 59

Oskar Mainx: Znáš tu každou  
dlažební kostku  
Egon Bondy: *My žijeme v Praze...* 60

Lukáš Merz: Básnický deníček  
stárnoucího barda  
Leonard Cohen: *Kniha toužení* 62

David Kroča: Román ve službách  
poznání světa  
Michal Sýkora: *Vize řádu světa*  
*v moderní próze* 62

Petra Havelková: Další dluh splacen  
Seymour Chatman: *Příběh a diskurs.*  
*Narativní struktura v literatuře*  
*a filmu* 63

Jan Němec: O kruhu úcty  
Marek Vácha: *Místo, na němž stojí,*  
*je posvátná země* 64

Pavel Ondračka: Hákový kříž  
v olympijském kruhu  
Anton Rippon: *Hitlerova olympiáda* 66

**periskop**

Pavel Ondračka: Christian Schad —  
klasik hodně špatné malby?  
Christian Schad: *Retrospektiva.*  
Leopoldovo muzeum, Vídeň 57

**červotoč**

Magdalena Bláhová: Grantoví bojovníci  
Jan Jirků: *Bitva u Lipan,*  
*Divadlo Polárka* 61

**zoom**

Petr Lukeš: Polská překvapení  
Fígle, scénář a režie Andrzej Jakimowski,  
Polsko 2007  
Čas umírat, scénář a režie Dorota  
Kędzierawska, Polsko 2007 65

**telegraficky**

Miroslav Chocholatý: V zajetí slov  
a stylizace 68

**světová literatura****studie**

Michal Sýkora: Sex, smrt, život v ústraní  
*Pozdní dílo Philipa Rotha* 70

**téma: nezávislá literatura  
na ostrově svobody**

Pavla Holcová: Kdo píše, je nepřitelem  
*Jak se daří nezávislé literatuře*  
*na Ostrově svobody* 74

Luis Cino: Nelson 76

Luis Cino: Alicia a její ztracené rýmy 77

Luis Cino: Kultura do věznic? 78

Luis Cino: Mlčení Rafaela Alcidesa 79

Luis Cino: Tomásův den 80

Juan González Febles: Knihy,  
které nemají štěstí 82

Juan González Febles: Norberto  
a jeho démoni 83

Amarilis Cortinová Reyová: Zakázaný  
dokument 84

Jorge Olivera Castillo: Muži  
v nebezpečí 85

**glosy**

Vladimír Křivánek: Ale báseň je dar! 86

Jan Štolba: Ententyky dva špalíky  
*Ad: Rozhovor s L. Kasalem Literatura*  
*v čase zahradníků, Host č. 9, 2008* 87

**hostinec**

Hostinec lehce dárkový 88

**host do domu 1958**

Výběr 91

*dokončení z předchozí strany*

► Prostor klubu se jevil jako koncentrovaný obraz literární komunikace, která se odehrává při vystoupení slamisty podobně jako v tichém usebrání nad knihou. Ani tady není text výplodem „izolované“ myšlky autora. Je součástí literárního prostoru, v němž se autoři střetávají mezi sebou, reagují na sebe, na své čtenáře i na „dějiny“ žánru. A podobně ani čtenář nesedí v křesle sám, ale spolu s ním i společenství těch, kdo knihu četli před ním (přátelé, recenzenti, nakladatelé). Ti, na jejichž výzvu vzal knihu do rukou a s jejichž názory, postoji a hodnocením se konfrontuje, aniž by přitom vytěšňoval svou individuální zkušenost se světem a literaturou. Ba právě v součinnosti a konfrontaci s tímto společenstvím se vytváří zkušenost, která je nezbytná pro porozumění literatuře. Komunikace „s“ literaturou je tak vždy také komunikací „o“ literatuře. A proto je slavení tolik důležité, neboť skrze ně si toto „společenství literatury“ uvědomuje samo sebe. Jedním z takových „literárních svátků“ jsou i Vánoce. Čas, kdy se knihy nejvíce kupují a kdy se kromě jiného stávají také darem. Lze si pak jen přát, abychom si při listování darovanou knihou uvědomili, že naše rozumění a zážitek z četby nejsou samozřejmé, že za ně vděčíme právě společenství literatury, které sdílíme nejen se čtenáři a autory dnešními, ale také s mnoha generacemi čtenářů a autorů před námi. Za celou redakci vám přeji šťastné literární Vánoce.