

## **názor | 2**

- Pavel Janoušek: Filipika velmi jednostranná

## **osobnost | 5**

- „Osmdesátá léta byla permanentní mejdan...“  
(rozhovor se Zdeňkem Zapletalem)

## **otázka | 10**

- Petra Bilíka pro Martina Pavlíčka

## **009 zápisník pavla kotrly | 13**

- Literární zpravodajství

## **esej | 14**

- Přemysl Rut: Podhoubí příběhu

## **glosa | 18**

- Dušan Šlosar: Jazykový poradce ČT

## **beletrie | 19**

- Petr Sedláček: Ve staré říši nemaje na chléb | 19
- Ivan Martin Jirous: Přijedu za světla... | 20
- Jožulka Uher: Červená harfa | 26
- Hana Pachtová: Juan | 31
- Jan Štolba: Samá Praha | 35

## **rozhovor | 38**

- „I umělecké dílo lze prožívat jako umění...“  
(rozhovor s Janem Jeřábkem)

## **pohledy /nejen/ na literaturu | 42**

- Pavel Večeřa: Zapřísahající láska k národnímu bytu  
(Kultura na stránkách protektorátních deníků)

## **ohlédnutí za stanislavem marešem | 46**

- Josef Škvorecký: Lodi kolem půlky světa | 46
- Stanislav Mareš: Čas milosti | 49

## **fotografie | 52**

- Josef Moucha: Rösslerovská seance

## **špatná adresa | 53**

- Pavel Jazyk

- Jiří Trávniček: „Čas je způsob místa“  
*Václav Cilek: Makom. Kniha míst* | 9
- Tomáš Kubiček: Literatura jako mentální cestopis  
*Christa Rothmeierová: Die entzauberte Idylle* | 11
- recenze | 54**
- Lukáš Foldyna: „Pití bylo levné a čas neběžel“  
*Josef Monik: Nesor bohy* | 54
- Milena M. Marešová: Příběh dobrého nakladatele  
*Robert Sak: „Život na vidrholci“ (Příběh Bedřicha Fučíka)* | 55
- Barbora Gregorová: Nesourodé a dogmatické sebevznícení Martina Miky  
*Martin Míka: Sebevznícení* | 55
- Michal Sýkora: Krása činčilových mraků  
*Vladimír Nabokov: Povídky 2 (1930–1937)* | 56
- Renáta Tomášková: Mezi námi ženami...  
*Francine Proseová: Lovci a sběračky plodů* | 58
- Daniel Nemrava: Se Sepúlvedou cestou necestou  
*Luis Sepúlveda: Patagonský expres* | 59
- Kateřina Skalíková: Klapka Jerome tentokrát o psu skutečně nemluví  
*J. K. Jerome: Svět na jevišti* | 59
- Silvie Špánková: Portugalské Alentejo jako zázračné reálno  
*José Luís Peixoto: Nikdo se nedívá* | 60
- Vojtěch Čepelák: Superhrdinové jako my  
*Alan Moore (scénář), Gene Ha, Zander Cannon (kresba): Top 10 I, II* | 61
- Veronika Košnarová: Mrazivá intimita Aleny Nádvorníkové  
*Alena Nádvorníková: Anebo ne / Ou bien non* | 62

- Karel Piorecký: Labyrint světa a cvokhaus srdce  
*Lubor Kasal: Bláznův dům* | 62
- Luděk Janda: Kniha na celý život  
*Hana Mikulenková — Radek Malý: Slabikář, ilustroval Matěj Forman* | 64
- Michal Příbáň: Exilový film jako kapitola z dějin  
*Jiří Voráč: Český film v exilu. Kapitoly z dějin po roce 1968* | 65
- Ladislav Soldán: Franz Kafka německý a český  
*Marek Nekula: „...v jednom poschodí vnitřní babylonské věže...“ / Jazyky Franze Kafky* | 66
- Radim Brázda: Proměny středověkého vědění  
*Pavel Floss: Architekti křesťanského středověkého vědění* | 67
- František Doležel: Odkouzlení světa  
*Marcel Gauchet: Odkouzlení světa — Dějiny náboženství jako věci veřejné* | 68
- Dora Viceníková: Divadelní abeceda  
*Patrice Pavis: Divadelní slovník* | 69

**periskop | 57**

- Pavel Ondračka: Pokus o resuscitaci (malby) na čtyřlůžkovém pokoji

**červotoč | 63**

- Petr Štědroň: Papírová dýmka  
*Sherlock Holmes, režie Eva Tálská, Divadlo Husa na provázku, Brno*

**zoom | 67**

- Dora Viceníková: Uctívání klasiky  
*Million Dollar Baby, režie Clint Eastwood*

**za sedmero sbírkami | 70**

- Petra Čecháková

**aktuálně | 72**

- Vojtěch Kristen: Ve znamení Casanovy  
*(Patnáctý ročník Festivalu spisovatelů Praha klepe na dveře)* | 72
- „Jsem odborník na zdi...“  
*(rozhovor s Peterem Schneiderem)* | 74

**beletrie | 78**

- David Albahari: Indián na Olympijském náměstí  
*(dvě povídky)* | 78
- Libor Martinek: Obrazy skryté pod nánosem všednosti | 82
- Karol Wojtyła: Hluboko v světlosti věcí | 83

**pohledy | 84**

- Zuzana Kolouchová a Renata Štolfová: Knižní veletrh v Paříži | 84
- Pierre Lepape: Diktatura world literature  
*(Na okraj pařížského Knižního salonu 2004)* | 86

**ohlasy | 89**

- Jana Čeňková: Odložené životy ještě jednou

**hostinec | 90****jak začínali | 92**

- Tomáš T. Kůs



kresba jana steklíka