

- 2 UVÍZLÉ VĚTY KARLA HVIŽDĀLY**
O vnitřním Bohu
- 7 OSOBNOST**
Co s námi udělá přežranost příběhy...
Rozhovor se spisovatelkou Danielou Fischerovou
- 12 GLOSA DUŠANA ŠLOSARA**
Bankovní produkty?
- 13 KRITIKA**
Karel Piorecký: Poezie jako zjevení okamžiku
Jan Štolba: Nedopadající džbán. Úvahy o básnicích a poezii
- 17 Michal Sýkora: Bouřkové mraky civilizace
David Mitchell: Atlas mraků
- 21 Michal Kříž: Historie jedné osoby a doby
Obsluhoval jsem anglického krále, režie Jiří Menzel, ČR 2006
- 21 László G. Kovács: Diamanty vybrané z lidských řečí
Jiří Menzel a Péter Esterházy rozprávěli o Hrabalovi v budapeštském kině Örökmozgó
- 62 Eliška F. Juříková: Svět úžasný jako čůrající mrtvá kráska
aneb Dráždivý styl literární perverze
Miloš Urban: Mrtvý holky
- 20 OTÁZKA JANA ŠTOLBY**
PRO VLADIMÍRA „LÁBUSE“ DRÁPALA
- 25 ESEJ**
Martin Reiner: Kočička na okně
Esej o budoucnosti slova
- 29 BELETRIE**
František Listopad: Rosa definitiva
- 30 František Listopad: Píšu na schodech mezi něčím a ničím...
- 31 Stanislav Beran: Devatenáct set
- 35 ROZHOVOR**
A vzápětí už sbírat střepy...
Rozhovor s kritikem, spisovatelem a hudebníkem Janem Štolbou
- 38 POLEMIKA**
Petr Král: Příběh jako regrese
- 39 Jiří Trávniček: Skutečná tvorba v pojetí Petra Krále aneb Nuda od nudy pojde
- 41 ZÁPISNÍK PAVLA KOTRLY**
POD aneb Sám sobě nakladatelem
- 42 POHLEDY**
Milena M. Marešová: Pelc ...a fenomén?
- 46 K ROMÁNU**
Jiří Trávniček: Nesoustavné poznámky 14

47 FILMOVÁ GLOSA

Štěpán Kučera: Goyovy přízraky
nejso o Goyovi?
K poslednímu filmu Miloše Formana

48 VÝROČÍ

Jan Wiendl: Ale sny se slétají
jako ptáci k rozsévajícímu...
Šalda a Březina — sen o řádu

54 F. X. Šalda: Z poezie

55 MŮJ LITERÁRNÍ KÁNON

Martin C. Putna, Vít Slíva

57 KNIHOVNIČKA JANY KLUSÁKOVÉ

58 NA ŠPATNÉ ADRESE

U Pavla Řezníčka

61 FOTOGRAFIE

Josef Moucha: Ženy
fotografky Dany Kyndrové

RECENZE

64 Milena M. Marešová: Bedekr
pro pět cest

*Tomáš Halík: Prolínání světů.
Ze života světových náboženství*

65 Radomil Novák: Takový
„normální“ svět

*Věra Nosková: Ať si holky popláčou.
Fejetony a jiné krátké texty*

65 Milena Fucimanová: Bolest
se unaví, prázdnota ne

Magdaléna Platzová: Aaronův skok

66 Daniela Mrázová: Proč se ptát
malíře, zda by byl raději hluchý,
nebo slepý?

Lars Saabye Christensen: Model

68 Daniel Nemrava: Drobky ze žhavé
kubánské literární pece

Kubánská čítanka

69 Karolína Stehlíková: Dva
prosté příběhy

*Edvard Hoem: Příběh
matky a otce*

70 Věra Suková: Špetka

Pirandella teoretika

Luigi Pirandello: Humor

70 Jan Štolba: To neuhazitelné

*Jan Suk — Petra Růžičková:
Tajná schodiště*

73 Pavel Ondračka: Hluboká
kniha o blues

Robert Palmer: Opravdové blues

74 Tomáš Borovský: Revoluce a svátky

*Mona Ozoufová: Revoluční svátky
1789–1799*

74 Dora Viceníková: Postpolitické
divadlo Elfriedy Jelinekové

*Barbora Schnelle: Elfriede Jelinek
a její divadlo proti divadlu*

76 Lukáš Merz: Pokus o dějiny
americké poezie

Jiří Flajšar: Dějiny americké poezie

77 Jaroslav Balvín ml.: Za všechno
může čas a přesun od orality
ke gramotnosti

Walter J. Ong: Technologizace slova

78 Jan Němec: Orbis pictus

*Babel, režie Alejandro Gonzáles
Iñárritu, Francie, USA,
Mexiko 2006*

79 Jan Křipač: Příběh(y) války

*Vlajky našich otců,
režie Clint Eastwood, USA 2006*

79 Petra Havelková: Krvavé hody
v Mahenově divadle

*Federico García Lorca: Krvavá
svatba, režie Jan Mikulášek,
Mahenovo divadlo v Brně*

67 PERISKOP

Pavel Ondračka: V umění
se sny naplňují

*Katarzyna Kozyra: In Art
Dreams Come True,
Dům pánů z Kunštátu, Brno*

71 ČERVOTOČ

Magdalena Bláhová: Kolchidská
kouzelnice v Sudetech

*Euripides: Medeia, přeložil V. Renč,
režie Věra Herajtová,
Divadlo F. X. Šaldy, Liberec*

75 ZOOM

Kamil Věchýtek: Tajemství
dětského filmu

*Maharal — Tajemství talismanu,
režie Pavel Jandourek, ČR 2006*

81 TELEGRAFICKY

Jan Němec: Ticho a kroky
aneb Co zbývá básníkovi?

SVĚTOVÁ LITERATURA

82 ESEJ

Sureyyya Evren: Hledět
umírajícímu do tváře

84 TÉMA: EUROZINE

Marek Sečkař: www.eurozine.com
*O jednom úspěšném
internetovém projektu*

87 Nízká čtenost nemusí znamenat
bezvýznamnost...

*Rozhovor se šéfredaktorem Eurozinu
Carlem Henrikem Fredrikssonem*

89 Všechny texty jsou
svým způsobem zaujaté...

*Se Simonem Garnettem
o edičních postupech Eurozinu*

91 BELETRIE

Rybařit v červenci na Susquehanně
Verše Billyho Collinse

97 GLOS Y

Kateřina Tučková: Klec osudu
Věry Sládkové

98 Kateřina Rollová: Granty jsou
šanci talentovaných autorů
a nových příběhů

99 Milan Ohnisko: Vážený pane Němče

99 Boris Cvek: Umění Joyce a Prousta

100 HOSTINEC