

Z obsahu

SMETANOVA LITOMYŠL	/385
JANÁČKOVO BRNO — FESTIVAL, KTERÝ SE NEZDAŘIL	/385
FLÉTNOVÉ KVARTETO DRÁŽDANSKÉ FILHARMONIE	/390
TELEVIZNÍ DVĚ VDOVY A Z MRTVÉHO DOMU	/390
HRST VZPOMÍNEK NA PROF. Dr. J. PLAVCE	/392
ZA TEODOREM ŠRUBAŘEM	/392
TÉMA HUDBA A SPOLEČNOST NA SETKÁNÍ KNIHOVNÍKŮ	/393
LENINGRADSKÉ BÍLÉ NOCI	/399
PLÁNOVITĚ O IMPROVIZACI — BLANKENBURG 79	/400
HUDEBNĚ VĚDECKÁ KONFERENCE V KYJEVĚ	/401
PRODANÁ NEVĚSTA POČTVRTÉ V MET	/401
JIRÍ BAJER ÚLOHA REŽISÉRA V OPERĚ	/406
JIRÍ FUKAČ ZICHOVY PODNĚTY K TEORII HUDEBNÍCH SCÉNICKÝCH PRODUKTŮ	/409
JIRÍ MAJER ŽIVOTNÍ ÚLOHA KARLA HORKÉHO	/412
JAROSLAV SMOLKA PARADOXY IVAN ŘEZÁČE	/414
LUBOMÍR DORUŽKA ALEXEJ FRIED	/419
KAREL STEINMETZ MALÉ ZAMYŠLENÍ NAD KOMPOZIČNÍMI POSTUPY J. PODEŠVY V DÍLE POCTA LEOŠI JANÁČKOVI	/421
EVA VÍTOVÁ ROZHOVOR S KAMILOU KLUGAROVOU	/426