



Slam poetry si získává stále větší oblibu. Na kondici této disciplíny se dotazoval Mirek Balašík. Na pár vět s organizátorkou slamu Lenkou Zogatovou. **44**



Chátrající tovární budovy mohou být i skvělou kulturní kulisou. Pokud se najde ta správná skupina lidí, jako jsou vydavatelé kladenské revue Kladno Záporno. **48**



Ikona francouzského šansonu Charles Aznavour, slavný potomek arménských utečenců. Ve Světovce se tentokrát můžete seznámit i s jeho slovesnou tvorbou. **107**

uvízlé věty

Vít Ondráček: Do posledního dechu
Za Janem Halasem / 4

z-kraje

Anežka Postlová: LiStOVáNí pokračuje
i v měsíci knihy / 5

osobnost

Jsme ve skutečnosti. Stav nula. Loading.
Rozhovor s Emilem Haklem / 8

studie

Vladimír Borecký: Mezi naivitou a absurditou
Podněty ke komice v jednadvacátém století / 14

k věci

Martin Puskely: Kritika bez kritiky, literatura bez jazyka
„Nové objevy“ v prvním románu Tomáše Zmeškala / 22

šlosarka

Projekt / 30

beletrie

Václav Kahuda: Modrý maják / 32

Jiří Dynka: Parky / 34

Emil Hakl: Pravidla směšného chování / 38

kalendárium

Libor Vykoupil: Harry Sinclair Lewis / 41

výročí

Zbyněk Hejda / 43

na pár vět

Na slamu je krásné, že se děje v reálném čase
Rozhovor s organizátorkou Slam poetry
Lenkou Zogatovou / 44

Fantazie není jezevčík na flexibilním vodítku
Národní finále Slam poetry 2009 / 46

na návštěvě

Aleš Palán: Kladno Záporno
aneb Za vším hledej industriál
Pátrání po nezávislé kultuře na Kladně / 48

zápisník

Jan Halas: Halas má za košuló hada!

Fragmenty vzpomínek / 52

typomil

Martin Pecina: Chvála bibliofilů / 55

fotografie

Touha stát se strojvedoucím

Fotograf Jiří Ernest na procházkách v depu / 56

kritiky a recenze

kritika

Kateřina Bukovjanová: V rytmu zlínského valčíku

Antonín Bajaja: Na krásné modré Dřevnici / 66

Ondřej Nezbeda: Kontrapunkt onyxu a vášně

Simon Mawer: Skleněný pokoj / 68

Miroslav Tomek: Za Velkou ruskou stěnou

Vladimir Sorokin: Den opřičníka / 70

recenze

recenzované tituly

Jan Němec: Hra pro čtyři ruce / 72

Dominika Prejdová: Marijin Dvor / 73

Roman Sovák: Zastřelte růžového medvěda / 74

Jiří Stránský: Oblouk / 75

Chuck Palahniuk: Snuff / 78

Tim Davys: Amberville / 79

Philip Ó Ceallaigh: Zápisky z tureckého bordelu / 80

Stieg Larsson: Milénium 2. Dívka,

kteřá si hrála s ohněm / 81

Nick Cave: Smrt Zajdy Munroa / 83

Mojmír Trávníček: V letokruzích naboso / 84

Irena Gerová: Vyhrabávačky. Deníkové zápisky
a rozhovory z let 1988 a 1989 / 85

Jan Horský: Dějepisectví mezi vědou a vyprávěním.

Úvahy o povaze, postupech a mezích historické vědy / 87

periskop

Pavel Ondračka: Bohéma — bizarnost versus tvořivost

Chelsea Hotel: PRÍZRAKY BOHÉMY; Galerie DOX / 76

červotoč

Josef Dubec: Tragédie nezávislých divadel v Brně

Tennessee Williams: Skleněný zvěřinec; Buranteatr / 82

zoom

Petr Lukeš: Tracy a Mia

Třináctka; USA–Velká Británie 2003

Fish Tank; Velká Británie 2009 / 86

telegraficky

Ivo Harák: Nalezeno v překladu / 89

světová literatura

esej

Jan Doležal: Mezi smířlivostí a nenávisť

Rozpad Jugoslávie v románech nultých let / 94

téma

Věřím na věčnou mladost mýtů

Rozhovor s Jeanem-Yvesem Massonem / 100

Jean-Yves Masson: Mlčení / 102

téma

Petra Kohoutková: Srdce jako bych měl

hluboko pod zemí

Verše Charlese Aznavoura / 107

Charles Aznavour: Zastav noc / 109

perspektivy

Andreas Harbsmeier: Současná literární rezervace

Dánské literární perspektivy / 115

čtenářský deník

Petra James: Nic víc než život / 119

hostinec

Ladislav Zedník: Tikot protekl

servírovacím okénkem z kuchyně / 120