

SVAZ ČESKÝCH SKLADATELŮ A KONCERTNÍCH UMĚLCŮ DO NOVÉ ETAPY /97

VÁCLAV KUČERA RADOSTNÁ TVŮRČÍ ŽEŇ /98

LEKCE KLASIKŮ V ČESKÉ FILHARMONII /100

BRUCKNER—PROKOFJEV—ŠOSTAKOVIČ /101

MAHLEROVA SYMFONIE „TISÍCŮ“ /102

TŘI VEČERY PRAŽSKÝCH SYMFONIKŮ /103

PEDROTTI A PANENKA S ROZHLASOVÝM ORCHESTREM /104

TŘI ORCHESTRÁLNÍ PREMIÉRY /105

MEZINÁRODNÍ TRIBUNA POČTVRTÉ /106

DVA VEČERY PRAŽSKÉHO KOMORNÍHO ORCHESTRU /106

NA OSLAVU A K ZAMYŠLENÍ (SMETANOVCI SE SUKEM) /108

DVĚ HUDEBNÍ STŘEDY /109

ITALSKÉ KVARTETO A DVOŘÁKOVO TRIO /109

ŠTRAUSŮV RECITAL S PREMIÉROU /110

DUO TOMÁŠEK—RŮŽIČKA /110

HUDBA A POEZIE IBERSKÉHO POLOOSTROVA /111

VEČER BAROKNÍCH SONÁT /111

TŘIKRÁT Z BRNA /113

SLOVO NA ROZCHODNOU (STRAVINSKÉHO ŽIVOT PROSTOPÁŠNIKA) /113

OTELLO V JIHOČESKÉ OPEŘE /114

DVA ZAHRANIČNÍ BARYTONISTÉ V NÁRODNÍM DIVADLE /116

LINHARTOVÁ A BULDROVÁ V PÍSNÍCH /117

NOVÁTORSKÁ HUDBA /122

SYMFONIE NA OBRAZOVCE /123

ŮSTA SE OTEVÍRAJÍ, OPONY SPOUŠTĚJÍ /125

JAROMÍR KRÍŽ SOUČASNÝ UMĚLECKÝ PROFIL DAGMAR BALOGHOVÉ /127

INTERPRETAČNÍ SOUTĚŽE A VYSOKÉ HUDEBNÍ ŠKOLY /129

N. KORYCHALOVA HUDEBNÍ DÍLO A „ZPŮSOB JEHO EXISTENCE“ /131

ERNEST ANSERMET EXKURS O STRAVINSKÉM /135

HUDBA V DNEŠNÍM JAPONSKU /139