



Na zlatá léta devadesátá tentokrát zavzpomínal spisovatel a výtvarník Petr Pazdera Payne v textu s velmi výmluvným názvem. **22**



Zdá se už neuvěřitelné, že samizdatové edice s názvy končícími na -ce rozvracely republiku; na návštěvě v pražské knihovně Libri prohibiti... **54**



Tomáš Weiss je spisovatel, překladatel, nakladatel a obchodník s knihami; situace „člověka za trati“ mu ale docela vyhovuje... **50**

uvizlé věty

Martin Škabraha: O literatuře, filozofii a jiných sirénách / 4

z-kraje

Poslední salon na Loretě / 5

osobnost

Můj dům není vila Tugendhat
Se Simonem Mawerem o stavbách skutečných i románových, o Brně, o vědě i o něm samém / 8

šlosarka

Dušan Šlosar: WC umístěno v sousedním vozidle / 14

studie

Kateřina Bláhová: Hravě! — Autenticky!
Napříč literárními časopisy devadesátých let / 15

zlatá devadesátá

Petr Pazdera Payne: Tady nejsme v Texasu, pane Payne...
Apokalypsis devadesátých let / 22

beletrie

Martina Schepelern: Up In The Air
Česko-dánský slovník dvojího zraku / 24

Robert Pelant: Rád bych tě viděl / 30

Jan Gabriel: Nerozvěšené obrazy
Básně z let 2005–2008 / 32

k věci

Martin Puskely: Zlý komunista — maligní nádor současné české prózy
Návrat socialistického realismu v antikomunistickém ražení? / 37

kalendárium

Libor Vykoupil: Franz Werfel — žízeň je nejjistější důkaz, že musí existovat voda / 49

na pár vět

Literatura jako by se bála přítomnosti
S Tomášem Weissem o tom, co všechno může autentický punk dát literatuře, aby byla užitečná a kousavá / 50

obsah

na návštěvě

Aleš Palán: K podvracení republiky lze zneužít
i jinak nezávadné texty
Na návštěvě v knihovně Libri prohibiti / 54

typomil

Martin Pecina: Kolmým startem na Planetu Eden / 59

fotografie

Josef Moucha: Městský člověk, fotograf Petr Klimpl / 60

kritiky a recenze

kritika

Pavel Janoušek: Paměti téměř učebnicové
Ivan Klíma: Moje šílené století II / 70

Eva Klíčová: Postmoderno, má femme fatale
Jiří Kratochvil: Femme fatale / 74

Jiří Trávníček: Oheň zářivý, leč studený
Willem Frederik Hermans: Temná komora Damoklova / 76

recenze

recenzované tituly

Milena Slavická: Povídky jamrtálské / 79

Petr Kersch: Pátrání / 80

Martin Reiner — Michal Viewegh — Pavel Šrut:
Tři tatínci a maminka / 81

Ian McEwan: Černí psi / 82

Nicole Krausová: Muž vejde do pokoje / 83

Anne B. Ragdeová: Topoly berlínské / 85

Lidie Amejko: Známé příběhy / 86

Inka Machulková: Zamkni les a pojď / 87

Robert Fajkus: Prašivina / 89

Roberto Saviano: Krása a peklo / 90

Georges Didi-Huberman: Ninfa moderna.

Esej o spadlé drapérii / 91

Vladislav Merhaut: Grafik Vladimír Boudník / 94

periskop

Pavel Ondračka: Bienále mladých v budoucnosti

Bienále mladého umění,

Dům U Kamenného zvonu / 84

červotoč

Josef Dubec, Libor Vodička: Havel jako fráze

Festival Divadelní svět, Brno / 88

zoom

Petr Lukeš: Muž ten byl sprostný a upřímný
Seriózní muž, režie Ethan a Joel Coenovi,
USA — Velká Británie — Francie 2009 / 92

telegraficky

Petr Odehnal: Modelové světy faunů / 96

světová literatura

téma

Simon Mawer: Co kdyby...

Jak se věda a literatura navzájem obohacují / 100

esej

Jan Lukavec: O umění, literatuře
a touze „vědět víc“ / 103

téma

David Nemeč: Shurnasovy systémy / 106

Mezi vraždami a baseballlem

David Nemeč o sobě a svém románu / 113

beletrie

Paweł Szydeł: Čtyřicetiletý básník se dívá
na májové konvalinky / 116

hostinec

Ladislav Zedník: Na prahu stín tiše odsune / 120