

Z obsahu:

O JEDINÉM SMETANOVĚ RUKOPISU V ARCHIVU MĚSTA PLZNĚ	/49
PAMÁTCE MISTRA SUKA	/49
MORAVCOVA VELKÁ BRAHMISOVSKÁ KREACE	/51
MÁ VLAST HRDINSKÁ	/51
VÝBORNÝ BEETHOVEN S VELKOU FUGOU	/52
NA HRANICI ODPOVĚDNOSTI	/52
K SEDMDESÁTINÁM ANTONÍNA ŠPELDY	/54
MORAVŠTÍ UČITELÉ	/56
VOKÁLNÍ JIHLAVA 73	/56
DVOŘÁKOVO KLAVÍRNÍ TRIO	/57
TŘI HOSTÉ TRIBUNY	/57
BOHUSLAV MARTINŮ KLAVÍRNÍ SKLÁDBY ZNÁMÉ I NEZNÁMÉ	/58
CYKLUS PRAGOKONCERTU	/61
PRAŽŠTÍ SYMFONIKOVĚ S RICHARDEM KRATZMANNEM	/63
MANŽELSTVÍ JE RIZIKO	/63
REPRÍZOVÁ VALKÝRA S HOSTY	/65
O SUKOVI	/66
EISLERIANA	/70
JEJÍ PASTORKYŇA V DUBLINU	/73
FELSENSTEINŮV HÁRY JÁNOS	/73
JIRÍ VYSLOUŽIL IDEA NÁRODNOSTI, SCHÖNBERGOVA ŠKOLA A ČESKÁ HUDBA	/76
A. N. SOCHOR NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ V HUDBĚ Z HLEDISKA	
MARXISTICKO-LENINSKÉ ESTETIKY	/80
HUDBA NEEEXISTUJÍCÍ MIMO EMOCI — ROZHOVOR S MILKO KELEMENEM	/83
RATIBOR BUDIS SE ŠLECHTOU O VARHANNÍ TECHNICE A STYLOVÉ INTERPRETACI	/85
MILOŠ JŮZL ROZUMĚNÍ HUDBĚ JAKO PROBLÉM ESTETIKY	/88
RECENZE GRAMOFONOVÝCH DESEK	/92
PROGRAM TÝDNE NOVÉ TVORBY 1974	/93