

# Inhalt

Vom Schicksal der Phantasie. Ein Vorwort . . . . .	7
»The tongues of dying men . . .« Zur Dramaturgie der Todesszene . . . . .	11
Die Rhetorik des Selbstmords. Zum Suizid auf dem Theater . . . . .	25
Grandeur und Elend literarischer Gewalt. Die Regeln der Polemik . . . . .	35
Die Opus-Phantasie. Das phantasierte Werk als Metaphantasie im kreativen Prozeß . . . . .	43
Gespaltene Liebe. Die Polarisierung von erotischer und geistlicher Lyrik als Strukturprinzip des romantischen Gedichts . . . . .	61
Lyrik und Körperlichkeit. Das lyrische Reden als Wiedergewinn ausgegrenzter Erfahrung . . . . .	78
Lachen in der Literatur. Eine Überlegung zur Frage, warum Schillers »Glocke« so ernst ist . . . . .	91
Der tragische Klamauk. Über die vielen Väter bei Jakob Michael Reinhold Lenz . . . . .	102
Der irrende Leib. Die Momente des Unwissens in Eichendorffs Lyrik . . . . .	109
Der Roman im Fieberzustand. E. T. A. Hoffmanns »Elixiere des Teufels« . . . . .	122
Nestroys Panik . . . . .	134
Heine und der Henker . . . . .	149
Der Epigrammatiker Grillparzer . . . . .	159
Die Triebblizenz des historischen Erzählens. Am Beispiel von Gotthelfs »Kurt von Koppigen« . . . . .	174
Gottfried Keller und der brachiale Zweikampf . . . . .	187
Aus der Geschichte der Geistergeschichte. Gottfried Kellers Auseinandersetzung mit der phantastischen Literatur . . . . .	208
»Die Richterinnen«. Conrad Ferdinand Meyers Kunst im Widerstreit zur privaten Phantasie . . . . .	224
Zur Psychologie des deutschen Nationalschriftstellers. Die Bedeutung der Hinrichtung und Verklärung Goethes durch Thomas Mann . . . . .	242
Der geliebte Doppelgänger. Die Struktur des Narzißmus bei Stefan George . . . . .	257

Die Dynamik von Trakls Gedicht . . . . .	277
Kafkas Venus. Über den Roman »Der Verschollene« . . . . .	292
Brecht und der Kälteschock. Das Trauma der Geburt als Strukturprinzip seines Dramas . . . . .	297
Wer hat Robert Walsers Briefe geschrieben? . . . . .	313
Der phantastische Aphorismus bei Elias Canetti . . . . .	321
Quellennachweise . . . . .	331