

Z obsahu

ZPRÁVA ZE ZASEDÁNÍ ÚV SČSKU	/241
JEDENÁCTÁ INSCENACE JAKOBÍNA	/241
DVĚ TVÁŘE NEOKLASICISMU (MARTINŮ VESELOHRA NA MOSTĚ A ARIADNA)	/243
DVAKRÁT Z PLZEŇSKÉ OPERY	/244
TŘETÍ KONCERT ČS. HUDEBNÍ ŽATVY	/245
KONCERTY ČESKÉ FILHARMONIE	/246
KONCERTY PRAŽSKÝCH SYMFONIKŮ	/248
ZÁVĚR MEZINÁRODNÍ TRIBUNY	/248
AUTORSKÝ VEČER LUBOMÍRA ŽELEZNÉHO	/250
DVĚ HUDEBNÍ STŘEDY	/250
ČTYŘI KLAVÍRISTĚ (OHLSSON, PANENKA, LAPŠANSKÝ, LANGER)	/252
DVA VARHANÍCI (ŠLECHTA, HORA)	/253
VÁCLAV HUDEČEK V SONÁTÁCH	/254
KYTARISTA NARCISO YEPES	/254
PĚTKRÁT Z BRNA	/255
MORAVSKÁ FILHARMONIE	/257
SLAVNOSTNÍ DEVÁTÁ V KARLOVÝCH VARECH	/257
SILNÉ DOJMY Z NONOVY PREMIÉRY V MILĀNĚ	/263
AVANTGARDA NA ROYANSKÉM FESTIVALU	/264
ZDENĚK CANDRA SKLADATEL, KTERÝ VÍ O SVÝCH POSLUCHAČÍCH	/268
JOSEF BURIANEK POZNÁMKY K ESTETICE VLADIMÍRA HELFERTA	/270
TOMISLAV VOLEK VELKÁ PROBLEMATIKA SMETANOVSKÁ	/273
VJAČESLAV MEĐUŠEVSKIJ O UMĚLECKÉM MODELOVÁNÍ EMOCÍ	/277
JIRÍ VYSLOUŽIL CO JE HUDEBNÍ AVANTGARDA	/280
RECENZE KNIŽNÍ A GRAMOFONOVÉ	/283