

Z obsahu:

ZASEDÁNÍ VRCHOLNÝCH SVAZOVÝCH ORGÁNŮ	/385
HORKÉHO OPERA PODLE ZÁPOTOCKÉHO ROMÁNU	/386
SMÍR TANTALŮV V NÁRODNÍM DIVADLE	/387
OPERA SLOVENSKÉHO NÁRODNÍHO DIVADLA V PRAZE	/388
LUHAČOVICE 1975	/389
HUDEBNÍ MLÁDEŽ NA NOVÝCH CESTÁCH	/392
ZAKAVKAŽSKÉ HUDEBNÍ LÉTO	/397
Z MONGOLSKÉHO ZÁPISNÍKU	/398
KOUZELNÁ FLÉTNA V REŽII JOACHIMA HERZE	/399
VÍDEŇSKÉ SLAVNOSTNÍ TÝDNY 1975	/401
O BRUSELU A TAKÉ O PRAZE	/402
LUDEK ZENKL O HUDEBNÍ ŘEČI JIRÍHO DVOŘÁČKA	/403
JAROSLAV SMOLKA SKLADATEL LUBOŠ SLUKA	/407
MIROSLAV K. ČERNÝ SOCIÁLNÍ FUNKCE JAKO FAKTOR HUDEBNÍ HISTORIOGRAFIE	/409
NAŠE GRAMOFONOVÁ DESKA V ZAHRANIČÍ	/413
RATIBOR BUDIŠ FOERSTROVO TRIO DO NOVÉ ETAPY	/416
MARTIN MEYER ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI — PROFIL KLAVÍRISTY	/417
RUDOLF PEČMAN KRÁL VÁCLAV II. POSTAVOU ITALSKÉHO OPERNÍHO LIBRETA 18. STOLETÍ	/420
VÁCLAV KAŠLÍK O VZNIKU OPERY 5. KVĚTNA	/423
OTAKAR JEREMIÁŠ NÁRODNÍ DIVADLO	/426
JAROSLAV SMOLKA KRYPTOFONIE (DOKONČENÍ)	/427