

Z obsahu

TROJÍ PŘÁNÍ BOHUSLAVA MARTINŮ	/337
OPERNÍ SCÉNOGRAFIE NA II. PRAŽSKÉM QUADRIENNALE	/339
SPÍŠE ODVAHA NEŽLI ROZVAHA (ROMEO A JULIE V ND)	/344
FESTIVAL V OLOMOUCI	/346
OSTRAVSKÝ MÁJ	/347
FIBICHOVA NEOGLUCKOVSKÁ TRAGÉDIE NA OLOMOUCKÉ SCĚNĚ	/347
ABSOLVENTSKÝ KONCERT KATEDRY SKLADBY AMU	/348
ČESKOSLOVENSKÝ ROZHLAS VYSÍLAL	/351
ZNOVU PSHLAVCI	/352
K OBJEKTIVNÍMU POSUZOVÁNÍ KONCERTNÍCH VÝKONŮ	/353
JEŠTĚ K HUDEBNÍ VÝCHOVĚ NA GYMNASIÍCH	/354
MLADÝ KOMORNÍ ORCHESTR	/354
V ROTTERDAMU O KRITICE	/359
ZOPERNĚNÝ DÜRRENMATT	/360
ZPĚV BUDOUCNOSTI	/361
V ČERVÁNCÍCH OPERY	/361
ROZHOVOR S FRIEDRICHEM GULDOU	/362
JIRÍ BAJER MARTINŮ A EVROPSKÁ DIVADELNÍ AVANTGARDA	/365
JAN DEHNER HUDEBNÍ DÍLO JAKO VÝSLEDEK VARIACNÍHO PROCESU	/371
JAN DOSTÁL PRAHA OPĚT JAKO CENTRUM	/375
ÚSPĚCHY A NEZDARY II.	/378
RECENZE GRAMOFONOVÝCH DESEK	/381