

Z obsahu

<b>VÁCLAV KUČERA</b>	<b>MLADÁ UMĚLECKÁ GENERACE V SOUČASNÉ ETAPĚ VÝVOJE SOCIALISTICKÉ HUDEBNÍ KULTURY</b>	<b>/1</b>
	<b>HOSTOVÁNÍ ZÁHŘEBSKÉ OPERY</b>	<b>/3</b>
	<b>LIBERECKÝ SEMJON KOTKO</b>	<b>/6</b>
	<b>NOVÁ BOHÉMA VE SMETANOVĚ DIVADLE</b>	<b>/7</b>
	<b>KONCERTY S PŘEVAHOU SOUDOBÉ TVORBY</b>	<b>/8</b>
	<b>POD KROMBHOLOVOU TAKTOVKOU</b>	<b>/13</b>
	<b>DVA VEČERY PRAŽSKÝCH SYMFONIKŮ</b>	<b>/14</b>
	<b>NAD BACHOVSKÝM CYKLEM ŽUZANY RŮŽIČKOVÉ</b>	<b>/14</b>
	<b>DVAKRÁT PRAŽSTÍ KOMORNÍ SÓLISTÉ</b>	<b>/17</b>
	<b>ŽOFÍN A DVĚ ZAHRANIČNÍ KVARTETA</b>	<b>/17</b>
	<b>DVACET LET PRIMÁTORŮ</b>	<b>/18</b>
	<b>ZNAMENITÝ RECITAL NIKOLAJE PETROVA</b>	<b>/19</b>
	<b>GIDON KREMER NA ŽOFINĚ</b>	<b>/19</b>
	<b>PODZIMNÍ VARHANNÍ CYKLUS</b>	<b>/20</b>
	<b>MALÉ INSTRUMENTÁLNÍ KONCERTY</b>	<b>/21</b>
	<b>SLOVANSKÉ TANCE LIBUŠE HYNKOVÉ</b>	<b>/22</b>
	<b>BRATISLAVSKÉ HUDEBNÍ SLAVNOSTI</b>	<b>/23</b>
	<b>BRNĚŇSTÍ S KREMEREM A BĚLOHLÁVKEM</b>	<b>/25</b>
	<b>SMETANOVSKÁ KLAVÍRNÍ SOUTĚŽ</b>	<b>/25</b>
	<b>ZLATÉ ŠTÍTY PANTONU</b>	<b>/27</b>
	<b>BENJAMIN BRITTEN ZEMŘEL</b>	<b>/32</b>
	<b>SOUDOBÁ HUDBA NA BUDAPEŠŤSKÉM FESTIVALU</b>	<b>/32</b>
	<b>ZÁHŘEBSKÁ ELEKTRA</b>	<b>/33</b>
	<b>PÁTÝ VIOLONCELLOVÝ FESTIVAL V KOŁOBRZEGU</b>	<b>/33</b>
	<b>POPRVĚ V JAPONSKU</b>	<b>/34</b>
	<b>HOUSLAŘSKÁ SOUTĚŽ V CREMONĚ</b>	<b>/35</b>
	<b>JIRÍ BAJER K PROBLÉMU SOUDOBÉ OPERY</b>	<b>/37</b>
<b>JAROSLAV ZICH</b>	<b>DNEŠNÍ FAKTORY HUDEBNÍ KULTURY</b>	<b>/40</b>
	<b>RECENZE GRAMOFONOVÝCH DESEK</b>	<b>/42</b>