



Jeho knihy dávno překročily rámec literatury; je svým způsobem institucí — fenomén Viewegh zkoumá v rubrice K věci Miroslav Balašík **16**



Sociální dokument není zrovna v módě, a už vůbec ne u mladých tvůrců, proto zaujmou snímky mladého fotografa Imricha Vebera **10**



Jak moc je nakladatelství Academia akademické? Na jeho edice, akce a kmenové autory se tentokrát zaměřil náš spolupracovník Aleš Palán **44**

uvízlé věty

Petr Šámal: Věda nahrubo semletá
Vítězné tažení nového systému hodnocení vědy / 4

vzpomínka

Marek Sečkař: Šťastnou cestu, Jiří!
Několik nesouvislých vzpomínek na Jiřího Kárneta / 5

osobnost

Nastal čas křičet, že spisovatel není zahrádkář
S Pavlem Janáčkem o tom, zda se spisovatel může uživit,
o Ústavu pro českou literaturu Akademie věd ČR
a literárních cenách / 8

k věci

Miroslav Balašík: Fenomén Viewegh / 16

šlosarka

Kmotři / 25

beletrie

Arnošt Goldflam: Taky jedna tatova známost / 26
Jaroslav Dostál: Všechno jsem ztratil —
všechno zbývá / 34
Lenka Daňhelová: Radostný rytíř lásky
Nad tvorbou tajného básníka Jaroslava Dostála / 36

rozhovor

Nejsou žádní noví Češi
S Kristin Kilsti o její cestě k české literatuře
a o cestě české literatury do světa / 38

kalendárium

Libor Vykoupil: Roger Martin du Gard —
jeden z Thibaultů / 41

čtenář

Tomáš Machula: Bylo eticky přijatelné,
že Severus Snape zabil Albuse Brumbála? / 42

na návštěvě

Aleš Palán: Vejde se čtečka do knihovny?
Na návštěvě v nakladatelství Academia / 44

typomil

Martin Pecina: Jak se co dělá — knihy / 47

kritiky a recenze

kritiky

Miroslav Chocholatý: Holanovské akordy
Vladimír Justl: Holaniana;
Vladimír Křivánek: Vladimír Holan básník / 50

Michaela Hečková: Gen jménem láska
Simon Mawer: Mendelův trpaslík / 54

Veronika Košnarová: Ve stínu surrealismu
Václav Edvard Mencl: Řeky a moře; Eva Švankmajerová —
Vratislav Effenberger: Biče svědomí / 56

recenze

recenzované tituly

Jiří Vaněk: Sebedrás / 58
Jaroslav Kříž: Život na úvěr / 59
Jiří Šulc: Mosty do Tel Avivu / 60
Václav Smrčka: Lotr po levici, lotr po pravici / 61
Ilse Aichingerová: Vrabec v hrsti / 63
Luis Leante: Pamatuji, že tě mám rád / 64
Juan Marsé: Dívka se zlatými kalhotkami / 65
J. H. Krchovský: Dvojité dno / 67
Jaroslav Žila: V hrudi pták / 68
Vojtěch Kučera: Nehybnost / 69
Karel Hviždala: Interviewer.
Rozhovor s M. M. Marešovou / 71
Jaroslav Med: Literární život
ve stínu Mnichova (1938–1939) / 73

periskop

Pavel Ondračka: Malíř s přednesem
Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo,
Jízdárna Pražského hradu a Valdštejnská jízdárna / 62

červotoč

Josef Dubec: Ten punč platím já!
Ladislav Stroupežnický: Naši furianti,
režie Jan Borna, Divadlo v Dlouhé / 66

zoom

Petr Lukeš: Dvoji rada do života
Puškvorec, režie Andrzej Wajda, Polsko 2009;
Děcka jsou v pohodě, režie Lisa Cholodenko, USA 2010 / 70

telegraficky

Miroslav Chocholatý: Potřeba příběhu / 74

světová literatura

esej

Tom Van Imschoot: Jak byla vynalezena
vlámská literatura
O literárním zázraku, který dnes probíhá
ve Flandrech / 78

beletrie

Erik Vlaminc: Cukrová vata / 84

Elvis Peeters: My / 88

Peter Terrin: Hlídač / 92

na téma flandry

Židovské Antverpy / 98

Joseph Pearce: Kdo si myslíte, že jsem? / 98

Magda de Bruin Hüblová: Vlámové
kontra Nizozemci / 103

trubadúr

Vedení města mě považuje za básnického piráta
Rozhovor s antverpským městským básníkem
Peterem Holvoetem-Hanssenem / 101

antologie

Moře je vysoké a sto střech široké
Malá antologie současné vlámské poezie / 104

deník spisovatele

Jorge Olivera Castillo: Únikové cesty / 113

hostinec

Ladislav Zedník: Padá mi na řasy nemocný počasí / 114