

Prubišský kámen opravdové pokrokovosti 877

N. DMITRIJEVA, Bojovník za lidovost umění 879

Prohlášení čs. skladatelů, hudebních vědců a koncertních umělců k událostem  
v Maďarsku 880

ALEXANDER WAULIN, Jubileum Sergeje Ivanoviče Tanějeva 881

V. A. DOLŽANSKIJ, O komposici první věty VII. symfonie

Dmitrije Šostakoviče 882

ILJA HURNÍK, Sonáta pro klavír Oldřich a Korte 885

IVAN JIRKO, Umění životné či odživotněné? 887

I. ABEZGAUS, Kara Karajev 891

O čem píše Sovetskaja muzyka (A. W.) 893

JAN HANUŠ, Soutěž v Liège 1956 894

ILJA HURNÍK, Cortotův kurs interpretace 895

ŠTEFAN HOZA, Zájezd opery bratislavského Národního divadla  
do Budapešti 896

ANTONÍN HOŘEJŠ, O Křenkovi a Pallas Atheně 897

Z nových sovětských knih o hudbě (A. W.) 898

Zprávy ze zahraničí 899

Divadlo 900

Koncerty — rozhlas 903

Hudební kronika 909

Nové hudebniny 910

Materiály k dějinám hudby 912

Zprávy z domova 914

Návrh obálky Z. Sevd