

<i>Miroslav Barvík</i> : Úvodník	30	Hudební život v ČSR	
<i>Dr. Rudolf Fikrle</i> : Lidovost Foerstrova sborového díla	31	Programy našich orchestrů	65
<i>J. Kremlev</i> : Otázky sovětské hudební estetiky	33	Bratislava	66
<i>Antonín Sychra</i> : Stranická hudební kritika — spolutvůrce nové hudby	39	Praha	67
<i>A. Šaverdjan</i> : Úkoly sovětské hudby	48	Brno	68
<i>Adrian Levický</i> : Ruské vokální umění	51	Ostrava	69
<i>Miroslav Barvík</i> : Varšavská soutěž pianistů	53	Olomouc	70
<i>Adrian Levický</i> : Hudební vzdělání v SSSR	54	Hudební školství	71
<i>Štefan Hoza</i> : Problémy slovenskej opernej dramaturgie	56	Hudební výchova v sovětské střední škole	72
<i>Jiří Válek</i> : Význam hudebního díla Vítězslava Nováka	59	Pěvecké sbory	72
<i>Pavel Štěpán</i> : Operní a baletní žatva 1949	60	O činnosti a významu mládežnických kulturních souborů	73
<i>Jiří Válek</i> : O novou budovatelskou píseň	62	To hlavní z filmové hudebnosti	74
<i>V. Gorodinskij</i> : Lidovost v tvorbě sovětských skladatelů	63	Nové gramofonové desky	75
		Zprávy Svazu čs. skladatelů	76
		Zprávy z SSSR a lidových demokracií	77
		Zprávy z ČSR	79
		Nové knihy a hudebniny	80