

## OBSAH

*ROMÁNOVÉ RELIEFY*. Řada druhá.

ROMÁN SVÉŽIVOTOPISNÝ.

Helena Malířová: „Popel“, „A srdce nemá stání“, „Vítězství“ . . . . . 9

ROMÁN DOKUMENTÁRNÍ.

*Románové doklady o soudobém mládí.*

Úvod. — Fráňa Šrámek: „Stříbrný vítr“. —  
Jiří Mahen: „Kamarádi svobody“. — Zdenka Hásková: „Mládí“ . . . . . 20

*Románová fyziologie myšlenkového hnutí.*

Marie Majerová: „Náměstí Republiky“ a  
„Nejkrásnější svět“ . . . . . 31

*Románové kroniky hnutí náboženského.*

Jiří Sumín: „Spása“. — Tereza Nováková:  
„Děti čistého živého“ . . . . . 43

*Románové letopisy z války.*

Rudolf Medek: „Ohnivý drak“, „Veliké dni“, „Ostrov v bouři“, „Mohutný sen“ a  
„Anabase“. — Josef Kopta: „Třetí rota“ a

„Třetí rota na magistrále“ . . . . .	53
<b>ROMÁN ROZPRAVA.</b>	
Josef Šusta: „Cizina“ . . . . .	107
<b>ROMAN IMPRESIONISTICKÝ.</b>	
Jan z Wojkowicz: „Gerda“ . — Fráňa	
Šrámek: „Křižovatky“ . — Anna Maria	
Tilschová: „Fany“ . . . . .	117
<b>ROMÁNY TRPNÝCH POJETÍ.</b>	
<i>Román o symbiose.</i>	
Karel Scheinpflug: „Pouta soužití“ . . . . .	135
<i>Román o donjuanismu.</i>	
Josef Müldner: „Zpovědnice dona Juana“ . . . . .	140
<i>Román o nadvládě těla.</i>	
Fráňa Šrámek: „Tělo“ . . . . .	147
<i>Romány o rodinném rozkladu.</i>	
A. M. Tilschová: „Stará rodina“ a „Synové“ . . . . .	155
<b>ROMÁN MONOGRAFICKÝ.</b>	
Ivan Olbracht: „Žalář nejtemnější“ . . . . .	167
<b>ROMÁNY ŽIVOTNÍCH KLADŮ.</b>	
<i>Román o přátelství.</i>	
Ivan Olbracht: „Podivné přátelství herce	
Jesenia“ . . . . .	175
<i>Román o smyslu žití.</i>	
Božena Benešová: „Člověk“ . . . . .	185
<i>Román o vině a smíru.</i>	
A. M. Tilschová: „Vykoupení“ . . . . .	189
<i>Román o omlazení rodu.</i>	
A. M. Tilschová: „Dědicové“ . . . . .	202
<b>ROMÁNY O KOLEKTIVECH.</b>	
<i>Román sociální.</i>	
A. M. Tilschová: „Haldy“ . . . . .	209
<i>Román o starém a novém seilství.</i>	
Josef Matějka: „Duše pramenů“ . — A. C.	
Nor: „Bürkental“, „Rozvrat rodiny Kýrů“	
a „Rajmund Chalupník“ . . . . .	216

ROMÁN PROTESTUJÍCÍHO EXOTISMU —  
A ROMÁN S TENDENCÍ?

Benjamin Klička: „Divoška Jaja“ a „Brody“ . . . . . 245

ROMÁN SPECIALISUJÍCÍ.

*Dva romány o divadle.*

Maryna Fričová: „Skleněný vrch“. — Olga  
Scheinpflugová: „Pod ličidlem“ . . . . . 259

*Justiční trilogie.*

Jaroslav Maria: „Spravedlnost“, „Panstvo  
v taláru“ a „Váhy a meč“ . . . . . 269

ROMÁN EXPERIMENTUJÍCÍ.

*Román utopie.*

Karel Čapek: „Továrna na Absolutno“ a  
„Kratatit“ . . . . . 292

*Román detektivka — na ruby.*

Čestmír Jeřábek: „Lidumil na kříži“, „Firma  
prorokova“ a „Svět hoří“ . . . . . 304

ROMÁN MONUMENTALISUJÍCÍ.

Vladislav Vančura: „Pekař Jan Marhoul“ a  
„Pole orná a válečná“ . . . . . 318

