

- 
- |   |  |   |
|---|--|---|
| <b>6</b> Echo foto  | <b>23</b> Rozhovor: Peter Gauweiler<br>Jediná šance? Přiznat si krach<br>Schengenu. Ale na to nemají | <b>50</b> Umění & kritika:<br>Česká kniha a její stav                 |
| <b>8</b> Téma:<br>Cesta do neznáma a chaosu.<br>On-line kontrola za dveřmi              | <b>26</b> Kam kráčí Česko? – Petr Pithart<br>Nekráčí nikam. Vycouváváme ze Západu                    | <b>54</b> Recenze:<br>Znepokojivě normální sektáři                    |
| <b>12</b> Recenze: Autentický Topolánek   | <b>32</b> Svět: Triumf londýnského oportunistu   | <b>55</b> Kulturní tipy   |
| <b>13</b> Analýza: Geniální tah statistiků  | <b>36</b> Profil: Hanuš Holzer   | <b>56</b> Postavy:<br>Arnošek z Kouře: český ďábel                    |
| <b>14</b> Salon:<br>Policejně-prokurátorský komplex<br>na ose Bardáčová–Ištvan–Šlachta? | <b>40</b> Fotoeditorial: V ďáblově kuchyni   | <b>58</b> Přeceňovaný & Podceňovaný<br>Milouš a Plastici versus Karla |
| <b>18</b> Komentář: Velký dotační byznys  | <b>46</b> Rozhovor: Miroslav Krobot<br>Fakt si nemáme na co stěžovat                                 |   |
-