

- 12 Vorwort
- 14 Predslov
- 19 Markus Bauer
**TheaterStadtRaum – Urbane Kommunikationsstrukturen
in „Mitteleuropa“**
- 31 Marta Ottlová
**Einige Bemerkungen zur Erforschung des Repertoires der
(nicht nur) „nationalen Theater“**
- 43 Tibor Tallián
**Oper als Statussymbol. Das königlich-ungarische Opernhaus
1884 – 1920**
- 59 Jana Laslavíková
Im Brennpunkt: Das Städtische Theater in Pressburg 1886 – 1920
- 89 Lenka Křupková – Jiří Kopecký
**Die deutsche Oper in Olmütz (1830 – 1920): Bemühungen
um eine Nachahmung der Bühne der Metropole**
- 117 Jana Lengová
**Zur Frage der Genderforschung: Frauen im Opernbetrieb
des Pressburger Stadttheaters (1886 – 1920)**

- 145 Marion Linhardt
Unterhaltung in Mitteleuropa. Das Fachsystem als Praxis der Standardisierung im populären musikalischen Theater
- 163 Ladislav Lajcha
Die Anfänge des Slowakischen Nationaltheaters: Paradoxe des Hauses, des Ensembles, der Stadt
- 175 Naďa Földváriová
Oskar Nedbals Dramaturgie und ihre Vorbilder
- 205 Gunhild Oberzaucher-Schüller
Zwischen Auftragserfüllung und Eigenständigkeit. Bühnentanz in Wien, Pressburg/Pozsony/Bratislava und Brünn/Brno
- 219 Vladimír Zvara
Auf der Suche nach dem Sinn der Oper: Die ‚untote‘ Kunstgattung in der Stadt Bratislava
- 245 Resumé
- 253 Bildnachweise
- 260 Autoren
- 262 Register