

Jednotni v Národní frontě	179
Igor Glebov (B. V. Asafjev): O symfonismu	180
Robert Smetana: O odbornost v naší publicistice	182
Otakar Hostinský: O hudbě „programní“ (pokračování)	186
Ludvík Poděštl: O harmonické práci ve sborové tvorbě Leoše Janáčka (dokončení)	189
Dmitrij Borisovič Kabalevskij: Důležitá otázka hudební kultury	192
Zdena Bokesová: Úspěšná premiéra novej slovenskej opery	194
Siegfried Köhler: Estetické normy	198
Prokofjevovy opery na evropských scénách (e)	199
Gradutin Gostuški: Analfabet Ivo Lhotky-Kalinského	200
Peter Janssen: Má sólová kadence ještě smysl?	202
Evan Senior: Dopis z Londýna	202
Erich Valentin: Mnichovské premiéry	203
Eugen Šimůnek: Za reálnu „mieru hodnotenia“ v kritikách	205
Ivan Jírko: Piková dáma a inscenační sloh Národního divadla	206
Ostravské nastudování Suchoňovy Krůtnavy (Ps)	207
Imrich Godin: Sila osudu v Košiciach	207
Koncerty	208
O problémech opery Národního divadla v Bratislave (z. b.)	213
Zdeněk Blažek: Hůlova nauka o harmonii	214
Jiří Vysloužil: VI. přehlídka nové tvorby brněnských skladatelů	217