

Lidice — Oradour — Hirošima	487
Jiří Pauer: Václavu Talichovi, národnímu umělci	488
Čeněk Gardavský: K sedmdesátinám Boleslava Vomáčky	489
Soutěž ke 40. výročí Velké říjnové revoluce a 10. výročí Vítězného února	490
Pavel Blatný: Konec pro dva klavíry a orchestr J. Nováka	491
Z Helfertových myšlenek o symfonickém finale	495
Antonín Šafařík: K profesionálním souborům písní a tanců	496
Antonín Sychra: Ještě jednou o Dvořákovi a indiánské hudbě	498
Ivan Poledňák: K některým otázkám Helfertovy estetiky	500
Jiří Veselý: Jazzová hudba s hlediska psychologie	502
Edi Weeber-Fried: O činnosti operního dramaturga	504
Wang S'i-siang: Skladba stará dva tisíce let	506
Jerzy Młodziejowski: Nesnáze nové polské opery	507
Václav Jan Sýkora: Pražský komorní orchestr v Itálii	508
Siegfried Köhler: Ottmar Gerster — 60 let	509
O čem píše Sovetskaja muzyka	509
Evan Senior: Dopis z Londýna	510
Ernst Krause: „Revisor“ na operní scéně	511
Karel Brix: Hudba ve Vídni	512
Tomislav Volek: Pražské hudební výstavy	513
Opera, opereta, balet, televise, koncerty	515
Josef Vlach a Norbert Kubát: Hrát komorní hudbu z paměti či z not?	520
Jak jsou připravovány knihy o hudbě	522
Zprávy z domova	524
Bajky (I. H.)	526
Kalendář hudebních jubilejí	526

OZNÁMENÍ ČTENÁŘŮM: 13. — festivalové — číslo Hudebních rozhledů vyjde 1. července, dvojčíslo 14.-15. vyjde 15. července, číslo 16. vyjde po prázdninách 9. září. Od čísla 17. budou vycházet Hudební rozhledy v pravidelných 14denních intervalech. Red.