

- 1 -02- 2006

❶ Harfistku Janu Bouškovou, ověncenou celou řadou cen z prestižních mezinárodních soutěží, jsme na stránkách Hudebních rozhledů představily již několikrát, naposledy však před dlouhými osmi lety. Během nich se ale samozřejmě v jejím životě udála celá řada více či méně významných událostí. Vedle toho, že i nadále velice úspěšně rozvíjela svou mezinárodně úspěšnou kariéru a svoji diskografii rozšířila na dvě desítky CD, dala Jana život dvěma dětem, sólistickou dráhu obohatila i dráhou pedagogickou a od roku 2004 se stala členkou České filharmonie. Témat na další rozhovor je tedy opět více než dost. → **strana 3**

❷ Bavorská státní opera v Mnichově, která je zároveň ústředním tématem druhého pokračování našeho seriálu o světových operních divadlech, zahájila svoji letošní sezonu až v říjnu, protože soubor hostoval v japonském Tokiu s Wagnerovým Tannhäuserem a Mistry pěvci norimberskými a Händelovým Ariodantem. Kromě dvou premiér, které zazněly v její první polovině, se v listopadu do repertoáru po několikaleté odmlce vrátila i Wagnerova opera Tristan a Isolda z roku 1998 v režii Petera Konwitschného, kterou nastudoval Zubin Mehta. V hlavních rolích se představili Christian Franz (Tristan) a Waltraud Meier (Isolda). → **strana 33**

Může se zdát překvapivé, že řadu portrétních vzpomínek, které budou tvořit seriál s názvem Zlatá éra české opery, začne dirigent a ne někdo, na koho je na jevišti více vidět. Důvody jsou dva: jednak pan dirigent Josef Kuchinka (1925) oslavil nedávno významné kulaté jubileum, jednak, pěvci doufám odpustí, jsme doufali, že dirigent hlavní otázku našeho cyklu, tedy „jak jsme dělali operu“, přece jen napoprvé nahlédne z vyšší perspektivy. Josef Kuchinka, žák Zdeňka Chalabaly, u něhož v poválečné Ostravě také začínal, byl však nejenom od roku 1960 spoluvůdcem oné dnes legendární „zlaté“ éry Národního divadla, ale rovněž pětadvacet let předával své zkušenosti studentům na pražské HAMU. → **strana 44**

❸ V cyklu článků s názvem Pohled do světa houslařského řemesla v Čechách již tentokrát představíme první významný český houslařský rod, jehož zakládající člen, Jan Baptista Vávra, se narodil v roce 1870. Dnes jej reprezentují zástupci čtvrté a páté generace, Karel Vávra mladší se synem Tomášem, který je dnes již osmým houslařem rodu. Od roku 1967 najdete jejich ateliér v Lublaňské ulici, kam dochází celá řada našich významných interpretů, kteří si nástroje Vávru, jejichž nejoblíbenějším modelem jsou dodnes housle rodu Guarneri del Gesù, nemohou vynachválit. Patří k nim např. i Václav Hudeček či Jiří Tomášek. → **strana 56**

ROZHOVORY

- 3 · Jana Boušková
- 6 · K jubileu Jiřího Bělohávkva
- 8 · Hudba psaná ve jménu člověka

UDÁLOSTI

- 10 · Česká filharmonie zahájila rok 2006 slavnostně

FESTIVALY, KONCERTY

- 12 · Dny Bohuslava Martinů
- 12 · Shlomo Mintz s Českou filharmonií
- 13 · Večer ve jménu Šostakovičů
- 15 · Dvacet let Wihanovců

HORIZONT

- 20 · Traxleři – čtyřicet let s dobrou náladou
- 22 · Skotská jazzová nadílka na Pražském hradě

DIVADLO – OPERA · BALET · MUZIKÁL

- 25 · Don Pasquale v Národním divadle
- 26 · Marta v Českých Budějovicích
- 28 · Má vlast na jevišti Státní opery Praha

ZAHRAŇIČÍ

- 33 · Světová operní divadla
 - II. Bavorská státní opera v Mnichově
- 37 · Operní víkend v Curychu
- 39 · Figarova (a Ponnellova) svatba ve Vídni

STUDIE, KOMENTÁŘE

- 44 · Zlatá éra české opery
 - II. Aby se nezapomnělo – Josef Kuchinka
- 46 · Co snad nevíte o starší české hudbě
 - II. O reformách liturgického zpěvu v pražském kostele sv. Víta
- 48 · Šumařovo dítě Leoše Janáčka

KNIHY

- 52 · Helena Kazárová: Barokní taneční formy
- 52 · Solomon Volkov: Svědectví Dmitrije Šostakoviče

SVĚT HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ

- 54 · Petrof – klavíry a pianina světové kvality
- 56 · Pohled do světa houslařského řemesla v Čechách
 - II. Vávra Karel mladší a Vávra Tomáš
- 58 · Hudební nástroje evropského středověku
 - II. Monochord a chorus

REVUE HUDEBNÍCH NOSIČŮ

- 60 · Od firmy k firmě
- 62 · Recenze CD