

# Obsah

<i>Úvodem</i>	5
<i>Uvažování nad situací v českém hudebně vědném bádání o 19. století</i>	8
<i>K otázce českosti v hudbě</i>	30
<i>Proměny hudby v městské společnosti</i>	36
<i>K problematice české historické opery Braniboři v Čechách a Templáři na Moravě</i>	46
<i>Meyerbeerovo operní divadlo světa v Praze</i>	57
<i>Opera a podívaná</i>	67
<i>Opera a český historismus Smetanova Libuše</i>	80
<i>K motivům českého wagnerismu a antiwagnerismu</i>	96
<i>Smetanovy ústupky obecnstvu</i>	111
<i>Francouzská veselohra v kontextu české opery Smetanovy Dvě vdovy</i>	118
<i>Poznámky</i>	131
<i>Vydavatelská poznámka</i>	144
<i>Rejstřík</i>	145