



5 — Úvod

I. PROSTOR

9 — Prolog: Situace 1989



1990: Mezi první a druhou modernitou

- 12 — *Neofunkcionalismus jako zvláštní varianta postmoderny v Čechách*
- 18 — *Kontextuální strategie a lidské měřítko*
- 25 — *Absolutní geometrie*
- 34 — *„Tanec mimo parket“*

2000: Druhá modernita a globalizace

- 38 — *Digitální revoluce, supermodernismus a lehká architektura*
- 44 — *Materiálový minimalismus*
- 51 — *Kontejner a obyčejný dům*
- 58 — *Technologická pravdivost a posthumanistická architektura*

2010: Lokální rezistence, ekologie a veřejný prostor

- 62 — *Spodní proud modernity: architektura a příroda*
- 71 — *Sociální ekologie, bydlení ve městě a veřejný prostor*
- 77 — *Rekonstrukce, nebo recyklace?*
- 84 — *Plastická forma a nová příroda*

185 — Závěr: Prostor a místo v globalizovaném světě

188 — Literatura

190 — Autoři fotografií a zdroje obrazového materiálu

191 — Ediční poznámka

- 94 — Kamenný dům a typický plán
Office Center Vinohrady, Praha / A.D.N.S. / 1992–1995
- 100 — Víc než jen ikona
Tančící dům, Praha / Frank Gehry, Vlado Milunić / 1992–1996
- 108 — Architektura v měřítku krajiny
Mariánský most, Ústí nad Labem / Roman Koucký, Šárka Malá, Milan Komínek / 1994–1998
- 116 — Tělo v prostoru
Průchod valem Pražského mostu, Pražský hrad / Josef Pleskot / 1996–2002
- 124 — Světlo trvalé a proměnlivé
Klášter a kostel Nový Dvůr / John Pawson, Jan Soukup / 1999–2004
- 132 — Velikost a střední Evropa
Městský blok Trinité, Brno / Petr Hruša, Petr Pelčák / 2004–2009
- 140 — Mělkost a hloubka transparence
MUZO, Praha / Stanislav Fiala | D3A / 1998–2000
- 146 — Paradoxní prezence
Víla v Nespekách / Ladislav Lábus, Marek Nábělek / 2005–2008
- 154 — Řád a neřád
Nová budova ČVUT, Praha / Alena Šrámková, Lukáš Ehl, Tomáš Koumar / 2000–2009
- 160 — Monument internetového věku
Národní technická knihovna, Praha / Projektil architekti / 2001–2009
- 168 — Místo pro život
Obytný soubor Vackov, Praha / JKA, UNIT architekti / 2006–2012
- 174 — Nová příroda
Krkonošské centrum environmentálního vzdělávání, Vrchlabí / Petr Hájek / 2009–2014