

Inhalt

Edward Bialek: Zwischen geschichtlicher Spurensuche und Zeitgenossenschaft. Anmerkungen zu neueren Entwicklungen in der deutschsprachigen Literatur	7
Jochen Hörisch: Das Vergehen der Gegenwartsliteratur	21
Paul Michael Lützeler: Ethik und Ästhetik. Die Forderung realistischer Erzähltraditionen und Alltagsinvolviertheit im Roman an der Schwelle zum 21. Jahrhundert	31
Inge Stephan: Eiskalte DDR. Polare Metaphern in Kunst und Literatur vor und nach 1989	43
Klaus Hammer: Was bleibt? Das Ende der in der DDR entstandenen Literatur lässt sich noch nicht voraussagen	61
Eva Banchelli: Formen der Erinnerungskultur im vereinten Deutschland ..	79
Monika Wolting: Felicitas Hoppes Roman <i>Johanna</i> als Beitrag zur Diskussion über das kulturelle Gedächtnis	97
Monika Szczepaniak: „Einmal nur den Himmel sehen“. Zum Emanzipationspotential des Blaubart-Märchens bei Karin Struck und Dea Loher	117
Sebastian Mrożek: Zum autofiktionalen Schreiben in Herta Müllers Migrantenroman <i>Reisende auf einem Bein</i> (1989)	135
Ewa Jarosz-Sienkiewicz: Herta Müllers <i>Reisende auf einem Bein</i> – zwischen dem und einem anderen Land	153
Paweł Piszczatowski: Wie der Atem schaukeln kann – Herta Müllers „fremder Blick“?	173
Ewa Matkowska: Christoph Heins Romane vor und nach der Wende	185
Joanna Sumbor: „Die Mühen der Gebirge liegen hinter uns / Vor uns liegen die Mühen der Ebenen.“ <i>Die hellen Haufen</i> von Volker Braun ..	201
Agnieszka Kodzis-Sofińska: Luftballons und Luftschlösser: Roland Schimmelpfennigs Stück <i>Vier Himmelsrichtungen</i>	227

Inhalt

Andrzej Kopacki: Christian Kracht, <i>Tristesse Royale</i> und die Möbiusschleife	239
Ewa Pytel-Bartnik: Berlin in 24 Stunden. Zur urbanen Geschichtsschreibung in Annett Gröschners Roman <i>Walpurgistag</i>	267
Stephan Wolting: „Jemanden verteidigen heißt, dessen Geschichte zu erzählen“. Zum Zusammenhang von juristischem Verteidigen und Erzählen im Frühwerk des Erfolgsautors Ferdinand von Schirach	287
Renata Cornejo: <i>Die Heimat heißt Babylon</i> – Dialogizität als ästhetische Qualität in ausgewählten Gedichten von Jiří Gruša	309
Jacek Rzeszutnik: Frank Schätzing's Pageturner <i>Der Schwarm</i> (2004) <i>oder</i> Vom Prinzip des dezennialen Turnus deutscher Weltbestseller	323
Maciej Jędrzejewski: Zwischen Gesellschaftskritik, Provokation und Pornografie. Die Erotik im literarischen Werk von Clemens Setz	341