

Podrobný obsah 2. dílu

15	KLASICISMUS	5
15.1	Společenské podmínky, charakter a vznik.....	5
15.2	Raný klasicismus, předklasicismus (1750–1775).....	5
15.2.1	Christoph Willibald Gluck (1714–1787).....	6
15.3	Vrcholný klasicismus, vídeňský (1775–1815).....	7
15.3.1	Joseph Haydn (1732–1809).....	7
15.3.2	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791).....	8
15.3.3	Ludwig van Beethoven (1770–1827).....	9
15.4	Další autoři tvořící v době klasicismu	10
15.4.1	Francie – revoluční opera.....	10
16	ČESKÝ KLASICISMUS A POČÁTKY NÁRODNÍHO OBROZENÍ	11
16.1	Čeští kantoři	11
16.2	Opera.....	12
16.3	Dozrívající klasicismus a počátky národního obrození.....	13
17	ČESKÁ HUDEBNÍ EMIGRACE	14
17.1	Berlín a severní Německo	14
17.2	Vídeň	14
17.2.1	Vídeňský singspiel	15
17.3	Itálie.....	16
17.4	Paříž.....	16
18	ROMANTISMUS	17
18.1	Carl Maria von Weber (1786–1826).....	17
18.2	Franz Schubert (1797–1828).....	18
18.2.1	Písňové cykly	18
18.3	Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847).....	19
18.4	Robert Schumann (1810–1856).....	19
18.4.1	Charakter písňového díla.....	19
18.5	Carl Loewe (1796–1869).....	20
18.6	Hector Berlioz (1803–1869).....	20
18.7	Richard Wagner (1813–1883).....	20
18.7.1	Zásady reformy	20
18.7.2	Dílo	21
18.8	Německá pedagogika 19. století	21
18.9	Johannes Brahms (1833–1897).....	22
18.9.1	Písňová tvorba.....	22
18.9.2	Úpravy lidových písní	22
18.9.3	Další vokální tvorba	23
18.10	Hugo Wolf (1860–1903).....	23
18.10.1	Nejvýznamnější cykly	Error! Bookmark not defined.
19	OPERA 19. STOLETÍ	25
19.1	Italská opera 19. století.....	25
19.1.1	Gioacchino Rossini (1792–1868).....	25
19.1.2	Gaetano Donizetti (1797–1848).....	26
19.1.3	Vincenzo Bellini (1801–1835).....	26
19.1.4	Giuseppe Verdi (1813–1901).....	26
19.1.5	Pietro Mascagni (1863–1945).....	28
19.1.6	Ruggiero Leoncavallo (1858–1919).....	28
19.1.7	Giacomo Puccini (1858–1924).....	29
19.2	Italská pedagogika 19. století.....	29
19.3	Francouzská opera 19. století.....	30
19.3.1	Gasparo Spontini (1774–1851).....	30
19.3.2	Daniel François Esprit Auber (1782–1871).....	30

19.3.3	Giacomo Meyerbeer (1791–1864)	30
19.3.4	Jacques Fromental Elie Halévy (1799–1862).....	31
19.3.5	François Adrien Boieldieu (1775–1834).....	31
19.3.6	Adolf Charles Adam (1803–1856).....	31
19.3.7	Charles François Gounod (1818–1893)	32
19.3.8	Ambroise Thomas (1811–1896).....	32
19.3.9	Jules Émile Massenet (1842–1912).....	32
19.3.10	Camille Charles Saint-Saëns (1835–1921).....	32
19.3.11	Leo Delibes (1836–1891).....	32
19.3.12	Georges Bizet (1838–1875)	33
19.3.13	Gustave Charpentier (1860–1956).....	33
19.3.14	Jacques Offenbach (1819–1880).....	33
19.4	Německá opera 19. století.....	34
19.4.1	Heinrich Marschner (1795–1861).....	34
19.4.2	Gustav Albert Lortzing (1801–1851).....	34
19.4.3	Conradin Kreutzer (1780–1849)	34
19.4.4	Friedrich Flotow (1812–1883).....	34
19.4.5	Otto Nicolai (1810–1849)	35
19.4.6	Peter Cornelius (1824–1874)	35
20	RUSKÁ NÁRODNÍ ŠKOLA.....	36
20.1	První významní autoři ruské opery.....	36
20.1.1	Michail Ivanovič Glinka (1804–1857).....	36
20.1.2	Alexandr Sergejevič Dargomyžskij (1813–1869).....	37
20.1.3	Další autoři.....	37
20.2	Mocná hrstka.....	37
20.2.1	Alexandr Porfirjevič Borodin (1833–1887)	37
20.2.2	Modest Petrovič Musorgskij (1839–1881).....	38
20.3	Nikolaj Andrejevič Rimskij-Korsakov (1844–1908).....	39
20.3.1	Romansy	39
20.3.2	Operní tvorba	39
20.4	Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893).....	40
20.4.1	Písňová tvorba.....	40
20.4.2	Operní tvorba	41
21	ČESKÁ NÁRODNÍ ŠKOLA.....	42
21.1	Smetanovi předchůdci a současníci.....	42
21.2	Smetanovi následovníci.....	43
21.3	Bedřich Smetana (1824–1884).....	44
21.3.1	Operní tvorba	44
21.3.2	Písňová a sborová tvorba	45
21.4	Antonín Dvořák (1841–1904).....	46
21.4.1	Písňová tvorba.....	46
21.4.2	Operní tvorba	48
21.4.3	Kantáty a oratoria, sborová tvorba	49
21.5	Zdeněk Fibich (1850–1900).....	50
21.5.1	Písňová tvorba.....	50
21.5.2	Operní tvorba	50