

OBSAH

1 Úvod 11

- 1.1 Stav dosavadního výzkumu v českém prostředí 11
- 1.2 Cíle a limity 12
- 1.3 Předmět a struktura výkladu 14

2 Metodologická východiska 17

- 2.1 Remediace 17
- 2.2 Demokratizace diskurzu 18
- 2.3 Kulturní dimenze remediačního procesu 20
- 2.4 Digitální textualita 22
- 2.5 Literární systém predigitální éry 25

3 Recepce internetu v českých literárních časopisech 29

- 3.1 Neznámý internet jako antikrist i mesiáš 29
- 3.2 Internet jako virtuální knihovna
a první polemika nad jeho „zbytečností“ 32
- 3.3 Neoavantgardní vize Petra Odilla Stradického
ze Strdic 34
- 3.4 Počátky teoretického a literárněkritického
diskurzu o české literatuře a internetu 38
- 3.5 Rok 2001: přelom v české literární recepci
internetu 42
- 3.6 Literární servery a generace Y 47
- 3.7 Polemika nad mediální specifičností literárních
serverů 53
- 3.8 Internet jako pomůcka pro „handicapované“ 56

4 Literární experimenty na českém internetu 59

4.1 Elektronická literatura 59

4.1.1 Digitální poezie 60

4.1.2 Hypertextová próza 71

5 České literární blogy 87

5.1 Blog jako technologická struktura 87

5.2 Blog jako personalizované médium (literární) publicistiky 88

5.3 Blog jako nástroj sebe prezentace a propagace 92

5.4 Blog jako individualizovaná publikační forma 93

5.4.1 Blog jako nosič narativních struktur 95

5.5 Blogové romány na pokračování 97

5.5.1 Romány na pokračování – stručná historie 97

5.5.2 Seriálové publikování v periodickém tisku vs. na internetu 100

5.5.3 Situace digitálního zveřejnění 114

5.5.4 Transmediální přesuny 119

5.5.5 Digitální romány na pokračování jako projev vernakulární kultury 127

5.6 Mikroblogy a sociální sítě 128

5.6.1 Projekty společného psaní 130

5.6.2 Amatérské literární komunity na Facebooku 134

6 Amatérská literární fóra 137

6.1 Literární amatéři v dobách „předinternetových“ 138

6.2 Amatérská literatura – pokus o terminologické ukotvení 146

6.3 České „literární servery“ – mediální charakteristika 149

- 6.4 Základní aktivity na literárních fórech 150
 - 6.4.1 Registrace 150
 - 6.4.2 Editace 154
 - 6.4.3 Publikace 158
 - 6.4.4 Evaluace 160
- 6.5 Poetika 164
- 6.6 Mimointernetové aktivity literárních komunit 170
- 6.7 Komunitní charakter literárních fór 172
- 6.8 Pozice literárních diskusních fór v soudobé kultuře 176

7. Umělecká reflexe nových médií v tištěné literatuře 179

- 7.1 Diachronní kontext (literární reflexe telegrafu a telefonu) 179
 - 7.1.1 Telegrafní romance 179
 - 7.1.2 Telefon ve veselohrách 182
- 7.2 SMS jako téma a prostředek zápisu literárního textu 183
 - 7.2.1 Cell phone novels 183
 - 7.2.2 První český SMS román (Martin Vopěnka: *LASKA PO SMS*) 184
 - 7.2.3 Projekt *MOBILYRICS* Petra Odilla Stradického ze Strdic 190
 - 7.2.4 SMS v soudobé amatérské poezii 193
 - 7.2.5 SMS básně v rámci elitní básnické produkce (*Tradicional* Miloše Vodičky) 198
 - 7.2.6 Mobilní telefon jako nástroj psaní i distribuce textu (SMS rozhlásky Tomáše Kafky) 200
 - 7.2.7 SMS básně mezi folklorem a komoditou 203
 - 7.2.8 Deklarativní užití SMS 206

- 7.2.9 SMS kontra radikální nenoremnost literárního tvaru 207
- 7.3 E-mail v české próze a poezii 208
- 7.3.1 Český román v e-mailech (*Hledání běžeckého těla* Jakuba Češky) 209
- 7.3.2 Sociologický esej v e-mailech (*Matky po e-mailu* Jiřiny Šiklové) 210
- 7.3.3 E-maily v soudobé české poezii 211
- 7.4 Konceptuální literatura 213
- 7.4.1 Hledání definice 213
- 7.4.2 Konceptuální literatura ve světě 215
- 7.4.3 Konceptuální reprezentace počítačového generování textů 220
- 7.4.4 Inspirace počítačovými hrami 222
- 7.4.5 Metaliterární reflexe 226
- 7.4.6 Počátky programního konceptualismu v české poezii 231
- 7.4.7 Literární glitch art 234
- 7.4.8 Apropriace 239

8 *Literatura na prahu postdigitální éry* 245

- 8.1 Restrukturace a rozpínání literárního systému 246
- 8.2 Destabilizace textu 254
- 8.3 Vernakularizace literární kultury 259

***Literatura* 264**

***Seznam vyobrazení* 281**

***Ediční poznámka* 284**

***Resumé* 285**

***Summary* 288**

***Rejstřík* 291**