

---

## OBSAH

---

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <b>6</b> Echo foto   | <b>24</b> Esej: Kovboj, který ničemu nerozumí             | <b>48</b> Umění & kritika:<br>Saulův běh Osvětímí  |
| <b>8</b> Téma: Bém je nevinný.<br>Proč ho lynčovali za Opencard              | <b>28</b> Civilizace: Obyčejní lidé se učí nenávidět      | <b>52</b> Film: Osaři bílí, černí a zlatí  |
| <b>12</b> Komentář: Další krok k pandemoniu                                  | <b>30</b> Salon: Spojení na síti.<br>Oddělení v bublinách | <b>54</b> Recenze:<br>Nejlepší české básně 2015  |
| <b>14</b> Komentář:<br>Nebezpečné pokusy na dětech                           | <b>34</b> Svět: Kulturní dilema dědiců Perské říše        | <b>55</b> Kulturní tipy  |
| <b>18</b> Komentář: Koaliční partneři<br>brousí zbraně. Boj o mýto           | <b>36</b> Historie: Gottwald a Mussolini jako bratři      | <b>56</b> Postavy: Ivan Jonák  |
| <b>20</b> Rozhovor s Alenou Vításkovou:<br>Nenechám se dehonestovat zločinci | <b>38</b> Fotoeditorial: Dílo Davida Cronenberga          | <b>54</b> Přeceňovaný & Podceňovaný<br>Vězeň včerejšího svědomí<br>versus Vězeň dnešního svědomí |