

Sny

8 1. *Podobizna mé sestry Marie, 1941, kresba uhlím na papíře, 55 x 38*

9 **Úvod** (Jindřich Štyrský)

10 I. Sny o hadu a podivuhodné hrušce (1925–1930)

10 2. *Podivuhodná hruška, 1928, kresba tužkou a pastelkami na papíře, 31 x 23*

11 3. *Had bez konce, 1931, kresba tužkou a pastelkami na papíře, 18 x 24*

11 4. *Rozpáraný had, 1931, kresba tužkou a pastelkami na papíře, 15 x 23,5*

12 5. *Na pláži, 1931, olej na plátně, 113 x 97 (nezvěstné)*

12 Příloha 1. *Kresba z Apokalypsy I., 1929, kresba tužkou a frotáž na papíře, 25 x 34,5 (zařazeno dodatečně roku 2002)*

13 Příloha 2. *Kresba z Apokalypsy II., 1929, kresba tužkou a frotáž na papíře, 25 x 34,5 (zařazeno dodatečně roku 2002)*

13 Příloha 3. *Emilie přichází ke mně ve smu, 1933, koláž, papír, 35 x 25 (zařazeno dodatečně roku 2002)*

14 Příloha 4. *Smrt Orfeova, 1931, olej na plátně, 97,5 x 115 (zařazeno dodatečně roku 2002)*

15 Příloha 5. *Obraz, 1932, olej na plátně, 196 x 130 (zařazeno dodatečně roku 2002)*

16 6. *Podivuhodná hruška s hadem, 1933, kresba tužkou a pastelkami na papíře, 20 x 26,5*

17 7. *Hermafrodit, 1934, olej na plátně, 91 x 65*

18 Příloha 6. *Kořeny u Černého jezera, 1934, olej na plátně, 60 x 70 (zařazeno dodatečně roku 2002)*

19 Příloha 7. *Kořeny, 1934, olej na plátně, 46 x 81 (zařazeno dodatečně roku 2002)*

19 Příloha 8. *Kořeny, 1934, olej na plátně, 60 x 81 (zařazeno dodatečně roku 2002)*

20 Příloha 9. *Muž a žena, 1934, olej na plátně, 115 x 140 (zařazeno dodatečně roku 2002)*

21 Příloha 10. *Emilie přichází ke mně ve smu, 1933, koláž, papír, 35 x 25 (zařazeno dodatečně roku 2002)*

22 II. Sny o dvou hádcích (1934)

22 8. *Dva hádci, 1934, kresba tužkou na papíře, 16 x 16*

23 9. *Člověk sepie, 1934, olej na plátně, 100 x 73*

24 III. Sen o hadech (1940)

24 10. *Kreslený záznam, 1940, kresba tužkou na papíře, 5,5 x 7,5*

25 11. *Sen o hadech I., 1940, kresba perem na papíře, 19 x 39*

26 12. *Sen o hadech II., 1940, kresba tužkou na papíře, 29 x 39,5*

27 13. *Sen o hadech III., 1940, kresba tužkou na papíře, 25,5 x 21*

28 **IV. Sen o kuně (1925)**

- 29 14. *Sen o kuně I*, 1940, kresba tuší a pastelkami na papíře, 29 x 40,5
29 15. *Sen o kuně II*, 1940, kresba tužkou, pastelkami a koláž na papíře, 28,5 x 39

30 **V. Sen o Emilii (1926)**

31 **VI. Druhý sen o Emilii (1926)**

- 32 Příloha 11. *Cigareta u mrtvé*, 1931, olej na plátně, 94 x 135 (zařazeno dodatečně roku 2002)
33 Příloha 12. *Emilie přichází ke mně ve snu*, 1933, koláž, papír, 35 x 25 (zařazeno dodatečně roku 2002)
34 Příloha 13. *Nevěsta v rakvi*, 1933, kresba tužkou na pauzovacím papíře, 21,5 x 19
34 Příloha 14. *Z cyklu Žabí muž*, 1934, fotografie 31 x 30 (zařazeno dodatečně roku 2002)
35 Příloha 15. *Emilie přichází ke mně ve snu*, 1933, koláž, papír, 35 x 25 (zařazeno dodatečně roku 2002)
36 16. *Tiše I*, 1932, kresba perem na papíře, rozměry nezjištěny
36 17. *Tiše II*, 1932, kresba perem na papíře, rozměry nezjištěny
37 18. *Torzo*, 1934, kresba perem na papíře, 27 x 17
38 19. *Kresba k Čerchovu*, 1934, kresba tužkou na papíře, 26 x 17,5
38 20. *Ex libris*, 1932, kresba barevnou tužkou na papíře, 7 x 11
39 21. *Kresba*, 1933, kresba tužkou a frotáž na papíře, 30 x 21,5
40 Příloha 16. *Kresba*, 1934, kresba tužkou a frotáž na papíře, rozměry nezjištěny (zařazeno dodatečně roku 2002)
40 Příloha 17. *Ilustrace k Máji*, 1934, kresba tuší na papíře, rozměry nezjištěny (zařazeno dodatečně roku 2002)
41 Příloha 18. *Dvě kresby k obrazům*, 1933, kresba tužkou na pauzovacím papíře, 15 x 19,8 (zařazeno dodatečně roku 2002)
42 Příloha 19. *Studie k Čerchovu*, 1934, kresba tužkou a barevnou pastelkou na pauzovacím papíře, 38,5 x 29,3 (zařazeno dodatečně roku 2002)
43 Příloha 20. *Čerchov*, 1934, olej na plátně, 200 x 150 (zničeno) (zařazeno dodatečně roku 2002)
44 22. *Z mého deníku*, 1933, olej na plátně, 130 x 220
44 Příloha 21. *Studie k obrazu Z mého deníku*, 1933, kresba tužkou na papíře, 31 x 32 (zařazeno dodatečně roku 2002)
45 23. *Krajina s nožkou*, 1933, kresba perem na papíře, rozměry nezjištěny
45 24. *Palmeta*, 1931, olej na plátně, 98 x 75
46 Příloha 22. *Trauma zrození*, 1936, olej na plátně, 250 x 100 (zařazeno dodatečně roku 2002)
46 25. *Pohřbené kameny*, 1939, kresba tužkou a frotáž na papíře, 16 x 25,5
47 26. *Studie k Náhrobnímu kameni*, 1934, kresba tužkou na papíře, 23 x 6
47 27. *Náhrobní kámen*, 1934, olej na plátně, 115 x 70
48 28. *Políbek*, 1939, kresba perem na papíře, 29 x 36
49 Příloha 23. *Políbek*, 1939, olej na plátně, 60,5 x 44,5 (zařazeno dodatečně roku 2002)
50 Příloha 24. *Emilie přichází ke mně ve snu*, 1933, koláž, papír, 35 x 25 (zařazeno dodatečně roku 2002)
51 29. *Všudypřítomné oko IV*, 1936, kresba uhlem a frotáž na papíře, 49 x 62

- 51 30. *Všudypřítomné oko III.*, 1936, uhel, rudka, pastel a litografie na papíře, 41 x 27,5
- 52 Příloha 25. *Všudypřítomné oko*, 1936, pastel a frotáž na papíře, 50,6 x 38,6 (zařazeno dodatečně roku 2002)
- 52 Příloha 26. *Všudypřítomné oko*, 1936, tužka, rudka, pastel a frotáž na papíře, 38 x 23,5 (zařazeno dodatečně roku 2002)
- 53 31. *Všudypřítomné oko XVI.*, 1940, kresba tužkou na papíře, 33 x 28,5
- 54 Příloha 27. *Všudypřítomné oko*, 1941, kresba tužkou na papíře (zařazeno dodatečně roku 2002)
- 54 Příloha 28. *Oči – oběťna z vosku*, 19. století, Svatá Hora u Příbrami (zařazeno dodatečně roku 2002)
- 55 Příloha 29. *Francouzský kardinál*, 1941, koláž, papír, 23,7 x 14,8 (zařazeno dodatečně roku 2002)
- 56 VII. Sen o Vítězslavu Nezvalovi (1928)**
- 57 32. *Papež české literatury*, 1941, koláž, papír, 34 x 24
- 58 VIII. Sen o alabastrové ručičce (1928)**
- 58 33. *Faksimile básně Jindřicha Heislera Jako k Betlému*, 1941
- 59 Příloha 30. *Koláž*, 1940, koláž a frotáž na papíře, 30,5 x 44 (zařazeno dodatečně roku 2002)
- 60 34. *Záznam snu*, 1940, kresba perem na papíře, 15,5 x 20
- 60 35. *Dobré chutnání*, 1940, kresba tužkou a akvarel na papíře, 28 x 39
- 61 36. *Alabastrová ručička*, 1940, kresba tužkou, frotáž a koláž na papíře, 22 x 30
- 61 37. *Alabastrová ručička*, 1940, kresba tužkou, rudkou a frotáž na papíře, 29 x 41
- 62 IX. Sen o cikánce (1929)**
- 62 38. *Po potopě*, 1929–1930, kresba tužkou na papíře, 34 x 24
- 63 X. Sen o Matce-Zemi (1940)**
- 63 39. *Sen o Matce-Zemi I.*, 1940, kresba perem na papíře, 29 x 41
- 64 40. *Sen o Matce-Zemi II.*, 1940, kresba tužkou a pastelkami na papíře, 29 x 42
- 65 Příloha 31. *Ztracený ráj*, 1941, olej na plátně, 40 x 50 (zařazeno dodatečně roku 2002)
- 66 XI. Sen o tetovaných nemluvnatech (1929)**
- 66 41. *Záznam snu*, rekonstrukce, 1940, kresba tužkou a pastelkami na papíře, 17,5 x 25
- 67 42. *Hrozen*, 1934, koláž, papír, 40 x 29
- 68 43. *Krásné miminko*, 1934, koláž, papír, 40 x 25
- 69 XII. Sen o mandragoře (1929)**
- 69 44. *Mandragora*, 1929, kresba tužkou na papíře, 26,5 x 35,5
- 69 45. *Všudypřítomné oko XVIII.*, *Sen o mandragoře*, 1941, kresba rudkou na papíře, 41 x 26,5

70 XIII. Sen o otci (1931)

70 46. *Druhý záznam snu, 1931, kresba tužkou na papíře, 24 x 13,7*

71 47. *Můj otec, 1934, koláž, papír, 27,5 x 23*

72 48. *Proměna, 1937, olej na plátně, 66 x 50*

73 XIV. Sen o Emilii a Martě (1931)

74 XV. Sen o motýlech (1932–1937)

74 49. *Záznam snu, 1932, kresba tužkou na papíře, 19 x 21*

74 50. *Obraz, 1932, olej na plátně, 98 x 98*

75 51. *Severní točna, 1939, koláž, papír, rozměry nezjištěny*

75 52. *Koláž, 1940, koláž, papír, 15 x 21*

76 XVI. Sen o strašácích a ptačí budce (1933)

76 Příloha 32. *Kresba z 1.12.1918, kresba tužkou na papíře, 26 x 12 (zařazeno dodatečně roku 2002)*

76 Příloha 33. *Koláž z cyklu Stěhovací kabinet, 1934, koláž, papír, rozměry nezjištěny (zařazeno dodatečně roku 2002)*

77 53. *Sen o strašácích I., 1935, kresba tužkou na papíře, 25,5 x 10,5*

77 54. *Sen o strašácích III., 1935, kresba tužkou na papíře, 24 x 8,5*

78 55. *Máj, 1936, kresba perem na papíře, 31 x 20,5*

78 56. *Strašáci, 1933, kresba tužkou na papíře, 23,5 x 25,5*

79 Příloha 34. *Sen, 1935, koláž, papír, rozměry nezjištěny, z titulní strany Bulletin international du surréalisme, Praha, 9. dubna 1935, vydala Skupina surrealistů v ČSR (zařazeno dodatečně roku 2002)*

80 57. *Strašáci, 1933, kresba perem na papíře, rozměry nezjištěny*

80 Příloha 35. *Vdovy na cestách, 1937, olej na plátně, 73 x 100 (zařazeno dodatečně roku 2002)*

81 58. *Kresba k obrazu Rok 1939, 1939, kresba tužkou na papíře, 20 x 21*

81 59. *Rok 1939, 1939, olej na plátně, 64 x 58*

82 XVII. Sen o Jaroslavu Seifertovi (1934)

83 60. *Sen o Jaroslavu Seifertovi, 1934, koláž, papír, 42,5 x 22*

84 XVIII. Sen o prsech (1934)

84 61. *Fotografie ze zahrady Musée de Cluny v Paříži*

85 62. *Studie k Člověku vadnoucímu v boku, 1934, kresba tužkou na papíře, 27,5 x 18,7*

85 63. *Člověk vadnoucí v boku, 1934, olej na plátně, 115 x 70*

86 64. *Kávová panenka I., 1934, koláž, papír, 30 x 24*

87 65. *Kávová panenka II., 1935, koláž, papír, 55 x 41*

88 66. *Socha svobody, 1934, koláž, papír, 22,3 x 23,4*

89 **XIX. Sen (1934)**

89 67. Záznam snu, 1934, kresba tužkou na papíře, 32 x 23,5

90 **XX. Skatologické sny (1934)**

90 68. Záznam skatologického snu I., 1934, kresba tužkou na papíře, 20 x 25

90 69. Záznam skatologického snu II., 1934, kresba tužkou na papíře, 15,3 x 23,5

90 70. Záznam skatologického snu III., 1934, kresba tužkou na papíře, 16,5 x 21

91 71. Studie k Tekoucí panence, 1934, kresba tužkou na papíře, 24 x 16

91 72. Tekoucí panenka, 1934, olej na plátně, 110 x 60

92 73. Kresba k Člověku nesenému větrem, 1934, kresba tužkou na papíře, 29,7 x 21,8

92 74. Člověk nesený větrem, 1934, olej na plátně, 100 x 65

93 75. Náčrt k Sodomé a Gomoře, 1934, kresba tužkou na papíře, 16,2 x 21,3

93 76. Sodoma a Gomora, 1934, olej na plátně, 90 x 115

94 **XXI. Sen o vousaté hlavě (1936)**

94 77. Studie I., 1936, kresba perem na papíře, 12 x 8,9

94 78. Španělsko, 1936, kresba perem na papíře, 28 x 19

95 79. Studie II., 1936, kresba perem na papíře, 20,7 x 29

95 80. Hold Karlu Marxovi, 1937, olej na plátně, 65 x 115

96 **XXII. Sen o vestě a roubovaném stromě (1937)**

96 81. Záznam snu, 1937, kresba perem na papíře, 42 x 29

96 82. Melancholie, 1937, olej na plátně, 130 x 96

97 83. Majakovského vesta, 1939, olej na plátně, 64 x 58

98 **XXIII. Sen o knihách (1937)**

99 84. Dar, 1937, olej na plátně, 52,5 x 41,5

100 **XXIV. Sen o pytlí (1937)**

100 85. Nález I., 1937, kresba tužkou a pastelkami na papíře, 30 x 24

100 86. Nález II., 1937, kresba tužkou a pastelkami na papíře, 30 x 24

101 **XXV. Sen ze Štosu (1938)**

101 87. Kresba I., 1938, kresba tužkou a frotáž na papíře, 28,3 x 21,7

101 88. Kresba II., 1938, kresba tužkou a frotáž na papíře, 30 x 23,7

- 102 **XXVI. Sen o dívce zamrzlé v ledu (1939)**
102 89. *Žena zamrzlá v ledu I., 1939, kresba perem na papíře, 30,2 x 42,5*
103 90. *Žena zamrzlá v ledu II., 1939, kresba perem na papíře, 23 x 34*
103 91. *Žena zamrzlá v ledu III., 1939, kresba perem na papíře, 16 x 22*
- 104 **XXVII. Sen o svalech (1939)**
104 92. *Svaly, 1939, kresba rudkou na papíře, 27 x 16*
105 93. *Muž a žena, 1939, olej na plátně, 64 x 58*
106 94. *Svaly, 1939, kresba tužkou na papíře, 31 x 25*
- 107 **XXVIII. Sen (1939)**
107 95. *Záznam snu o utopené ženě, 1939, kresba tužkou na papíře, 30 x 23*
- 108 **XXIX. Sen o dědictví (1939)**
109 96. *Svatební fotografie rodičů Jindřicha Štyrského, nedatováno*
109 Příloha 36. *Fotografie Jindřicha Štyrského z dětství, nedatováno (zařazeno dodatečně roku 2002)*
109 Příloha 37. *Rodný statek Jindřicha Štyrského, Čermná čp. 57, stav z roku 1982 (zařazeno dodatečně roku 2002)*
- 110 **XXX. Sen o opuštěném domě (1940)**
110 97. *Ilustrace V. Huga, La maison visionée, nedatováno*
111 98. *Sen o opuštěném domě, 1940, kresba tužkou na papíře, 23,5 x 29*
- 112 **XXXI. Sen o Nedošínském háji neboli Sen o Múze sonnambule (1940)**
113 99. *Múza sonnambula, 1937, olej na plátně, 135 x 50,5*
- 114 **XXXII. Sen o rybách (1940)**
114 100. *Sen o rybách I., 1940, kresba perem na papíře, 22,5 x 34,3*
115 101. *Sen o rybách II., 1940, kresba perem na papíře, 30 x 42*
115 102. *Sen o rybách III., 1940, kresba perem na papíře, 27 x 40*
- 116 **XXXIII. Sen o ruce s plovacími blánami (1940)**
116 103. *Záznam snu, 1940, kresba tužkou a pastelkami na papíře, 22 x 20*
117 Příloha 38. *Z cyklu Žabí muž, 1934, fotografie, 32,8 x 30 (zařazeno dodatečně roku 2002)*
- 117 **Doslov**
118 104. *La Clef des Songes, obálka francouzského snáře, nedatováno*

119 **Klíč snů** (František Šmejkal)

133 **Štyrský mezi Erotem a Thanatem** (František Šmejkal)

135 Příloha 39. *Štyrského úmrtní lože, fotografováno po Štyrského smrti za asistence Toyen (zařazeno dodatečně roku 2002)*

135 Příloha 40. *Štyrského pracovna, zásuvka psacího stolu, fotografováno po Štyrského smrti za asistence Toyen (zařazeno dodatečně roku 2002)*

135 Příloha 41. *Štyrského pracovna, zásuvka psacího stolu, krabička s fetiši, fotografováno po Štyrského smrti za asistence Toyen (zařazeno dodatečně roku 2000)*

136 Příloha 42-45. *Fetiš ze Štyrského pracovny, fotografováno po Štyrského smrti za asistence Toyen (zařazeno dodatečně roku 2002)*

139 Příloha 46. *Panna Marie (Svatá rodina II.), 1941, koláž, papír, 45 x 30,5 (zařazeno dodatečně roku 2002)*

142 Příloha 47. *Koláž, 1934, koláž, papír, 25 x 19 (zařazeno dodatečně roku 2002)*

143 **Štyrského cesta pro zlatou ratolest** (Jana Šmejkalová)

148 Geneze vize bohyně s hady

154 Metafora přírodních kořenů

156 Muž přicházející z mořského břehu

162 Vize o záhadné proměně člověka

171 O projevech archetypu dítěte

174 Vize Velké Matky

177 Motýl, melancholie, led a pramen smíření

178 Ryba jako symbol vykoupení

181 Závěrem

185 Příloha 48. *Štyrského posmrtná maska, březen 1942 (zařazeno dodatečně roku 2002)*

191 **Ediční poznámka 1967** (František Šmejkal)

192 **Ediční poznámka 2002** (Jana Šmejkalová)

Titulní list Jindřich Štyrský, *obálka, 1940*

Na přebalu Jindřich Štyrský, *Kávová panenka II., 1935, koláž, 55 x 41*

Na záložce *Portrét Jindřicha Štyrského, leden 1930*