

OBSAH

- 11 RAIN & REAL PEOPLE** Tony Griffiths z Real People: „Každý v Manchesteru se snaží znít jako Happy Mondays a Stone Roses, ale u nás v Liverpoolu se každé snaží hrát sám za sebe.“ Josef Vlček
- 12 THE QUEEN** Možná už slovo Queen má jistý význam ve slangu londýnských homosexuálů, bylo pro kapelu osudovým zakletím a mělo v sobě zakódovánu smrt. Ale do barvotiskového fluida Queen bylo vloženo příliš mnoho invence, energie, magičnosti, mystiky, lásky a peněz, než aby se ze scény vytratilo. Vladimír Vlasák
- 14 DUX** „Já nepřemejšlím o tom, že se něco vrací, nebo že to je pryč. Rocková hudba se stala součástí dějin hudby a má spousty směrů. Ten hraje to a ten něco jiného.“ (Martin Koubek) Ondřej Konrád
- 15 ROBERT KŘEŠTAN & DRUHÁ TRAVA** „Když jsem se před deseti lety pokoušel psát povídky a novelu, tak jsem zjistil, že nejsem schopen napsat dialogy, protože všechny postavy mluvily jako já, myslely jako já.“ Ivan Hartman
- 16 EUROPE - ZAJATCI RAJE** Za svou kariéru prodali okolo deseti miliónů alb a pěti miliónů singlů, přičemž si už dnes můžeme být stoprocentně jisti, že až se udělá statistika za aktuální LP, nějaký ten miliónek s určitostí přibude. A snad to zajatcům z Baham nestoupne do hlavy a setrvají tam, kam se díky minulému roku dostali. Jaroslav Špulák
- 17 PINK CREAM '69** „Lepší je když hraješ pro nadupaný klub než pro poloprázdnou halu. Jsme radši blízko lidí, když se k nim můžeme natáhnout a když jim vidíme do očí.“ (Andy Deris) Jaroslav Špulák
- 18 ENYA** Nejdříve si vytyčme prostor, ve kterém se její muzika pohybuje. Měl by to být hodně divný trojúhelník zhruba z let 1982 - 1986, jehož jednotlivé rohy představují irští Clannad, němečtí Tangerine Dream a angličtí Ultravox. Je to zvláštní kombinace? Možná ano, ale.. Josef Vlček
- 19 WORLD MUSIC** „Kolem roku 2000 bude polovička mládeže v Holandsku rasově smíšená a trh bude nasycen world music z vlastních zdrojů.“ (World Music Workshop Bulletin) Petr Dorůžka
- 21 ČAROSTŘELCI IV.: JEFF BECK** Konečně začne kytarista mlátit nástrojem jako krumpáčem a pak nastane uvolňující orgasmus: zlomený a rozšlapaný nástroj drží pohromadě jen splhlé struny. Jako vítěz nad dravou šelmou zvedne hrdina scény nepotřebné torzo nad hlavu a hodí ho do elektrizovaného publika, kde se o něj strhne divoká a nesmyslná tahanice. Ondřej Konrád
- 22 HARD & HEAVY** Little Angel, Antracit, Petra
- 23 LIFE STYLE** Horních čtyřicet, Klub End, Nashville za den a noc
- 24 PROFILY** Punk & Core: Lucidum, Country & Folk: Šlapeto, Rap & Disco: Black Box, Under & Over. Stará kočka, Bylo & byli. Pavel Chrastina, Pop & Rock: Bonnie Tyler
- 27 RECENZE** Burian, Carey, Grigorov, Ina a Ring, Krausberry, Naima, Osbourne, Zappa: Broadway The Hard Way, Joe's Garage, Helmutova stříkačka, JJ, Kabát, Kryptor, Metalinda, McCartney, Metan, Peterka, Zagorová, Bluesberry, Jackson, Nová Růže, Prouza, Status Quo, Zikkurat. Knihy: Dědeček, Suchý
- 30 LIVE** Plíhal, Robin Hitchcock, Leden & Oliver, Bez ladu a skladu, Jasper van't Hof, Krucipüsk & Hagen Baden & Hubert Macháně, Now, Hardcore