

OBSAH

Předmluva	3
---------------------	---

PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA — KLAVÍRNÍ KROUŽKY

Jednotlivé tóny	5
Rytmická ozvěna	5
Melodická ozvěna	6
Rytmizace a melodizace říkadél	7
Výběr říkadél	8
Lidové písně — o jejich výběru	9
Příprava nejjednoduššího doprovodu	9

PERSPEKTIVA DALŠÍCH IMPROVIZAČNÍCH ÚKOLŮ

Rozvoj rytmické představivosti	10
Rozvoj melodické představivosti	11

1. ROČNÍK

Základní formy doprovodu	17
Variace doprovodu pro píseň v sudém taktu	17
Variace doprovodu pro píseň ve třídobém taktu	19
Všeobecné pokyny k nácvičce	21
Melodické a průchodné tóny	21
Tvoření druhého hlasu — decimy	22
Tvoření druhého hlasu — T a D	23
Výběr písní k improvizaci doprovodu v 1. ročníku	23
Závěr	25

2. ROČNÍK

Subdominanta	26
Dominantní kvintsextakord	27
Písně s „citlivým tónem“	27
Tvoření druhého hlasu — kombinace decim a sext	28
Tvoření druhého hlasu — kombinace tercií a sext přes tzv. „kvinty lesních rohů“	29
Ostináta	29
Doprovod oběma rukama	31
Volba vhodného typu doprovodu	32
Výběr písní k improvizaci doprovodu ve 2. ročníku	33
Závěr	37

3. ROČNÍK

Obraty základních akordů	37
Složitější figurace doprovodu	40
Volba doprovodu podle charakteru písně	41
Tvoření druhého hlasu — samostatný protihlas	43
Složitější ostináta	44
Výběr písní k improvizaci doprovodu ve 3. ročníku	45
Závěr	48

4. ROČNÍK

Tercie a sexty v pravé ruce	49
Mollové písničky	50
Tvoření druhého hlasu — složitější úpravy, přechod k tříhlasu	52
Ostináta — další možnosti	53
Výběr durových písní k improvizaci doprovodu ve 4. ročníku	54
Výběr mollových písní k improvizaci doprovodu ve 4. ročníku	56
Závěr	57

5. ROČNÍK

Prohloubení znalosti o formě a harmonii	58
Písně s přechodem do dominantní tóniny	58
Výběr písní s vybočením do dominantní tóniny	59
Mollové písně s přechodem do paralelního dur	60
Akordická stylizace v pravé ruce, jednohlas v levé	63
Charakteristické modely doprovodů	64
Náročnější ostináta	66
Tvoření druhého a třetího hlasu — kontrapunkt	66
Závěr	66

6. ROČNÍK

Akordy na vedlejších stupních	67
Písně s třetím stupněm	67
Výběr písní s použitím III. stupně	68
Písně s druhým stupněm	69
Výběr písní s použitím II. stupně	69
Složitější ostináta	70
Závěr	71

7. ROČNÍK

Použití šestého stupně	72
Výběr písní s použitím VI. stupně	73

Výběr písní s použitím vedlejších stupňů a přechodem do dominanty	75
Další složitá ostináta	76
Závěr	76

DODATEK

Ukázky charakteristických úprav známých zahraničních písní	77
Ukázka různých prostých možností úpravy písně Ej, lásko, lásko	82
Použitá a doporučená literatura	83