

OBSAH

- 9 TICHÁ DOHODA** Brázdí pod označením 'jediná underpopová kapela na světě' křížem krážem republiku, vyprodává kluby i větší sály, můžete ji slyšet z rádia, vidět klipy v televizi, ale přesto se označení 'komerční popík' silně vymyká. Nejen tím, že si její muziku cení i posluchači, odrostlejší fanouškovskému šilenství, ale i schopností přicházet v rámci svého stylu stále s něčím novým.....Ondřej Bezr
- 10 HARD & HEAVY** Life Of Agony, Kreator
- 11 COP SHOOT COP** Nepopíratelně vlastní jeden z nejzajímavějších přístupů k hudbě vůbec. Je pravda, že v podobných industriálních experimentech, při nichž se neuvěřitelnými způsoby 'zneužívala' jak akustika, tak elektronika, nacházeli zálibu dávno před nimi třeba The Swans, ale CSC mají přesto svůj osobitý výraz. Působí nezměrně upřímně a netrpí oním hojně rozšířeným intelektuálským komplexem či nadřazeností jiného druhu, díky čemuž se řada hudebních 'géníů' obvykle dopouští jen bezbřehých onanií. Jejich zvukové kolaže, spleené ze samplerů, syntezátorů, futuristicky znějících baskytar a bicích (kytaru poprvé použili až na druhém albu) působí na lidské vnímání přesně tak, jak je zamýšleno: výrazně chaoticko-negativistickým dojmem....
.....Veronika Handlířová
- 15 WORLD MUSIC:** Mouth Music, David Lindley, David Fanshawe, BID '93
- 18 TANCOVAČKY** Již od 60. let lze datovat existenci fenoménu, kterému se říká rocková taneční zábava nebo prostě jen tancovačka. Myslím, že pouze málokdo zpravidla čtyřhodinová (ale nezřídka i delší) vystoupení, která skupina odehraje po sériích s nezbytnými přestávkami na občerstvení a oddech křepčením vyčerpané mládeže, nikdy v životě neabsolvoval. Že místem konání je většinou hospodský sál nebo kulturák někde na venkově, popřípadě oblíbené letní parkety tamtéž, asi netřeba uvádět. Skoro nikdo si přitom neuvědomuje, že zábavy v této podobě jsou jakýmsi naším národním specifickým, protože s takto pojatými hudebními produkcemi se v podstatě nikde jinde nesečkáte (i slovenské tancovačky už vypadají trochu jinak). A přesto...
.....Petr Korál
- 21 SRDCERVAČ: EDDIE VEDDER** Jedno jediné místo jsem si mezi Srdcerváči, naplánovanými rok dopředu, nechal volné, abych je mohl dát tomu, kdo se z nových talentů ukáže nejvýraznější. Nakonec mi zůstala tři jména: Franz Treichler ze švýcarských Young Gods, Mike Patton ze sanfranciských Faith No More - oba jsem viděl při pražských koncertech - a Eddie Vedder z Pearl Jam.Jiří Černý
- 22 KITCHENS OF DISTINCTION** Kitchens nejsou skupinou, která se znenadání objeví na hudební scéně, poblouzní hlavy fanoušků, a ti ji pak nekriticky vynášejí do nebes. Ale také nejsou skupinou dávno odsouzenou na smetiště popu, které fandí jen pár nejoddanějších fanatiků. Jsou dneska už stálíci indie-popu.Stano Pekár
- 23 INDIES** Here
- 24 NEW ORDER** Vždycky to bylo hlavně o muzice. Málokdo se někdy zabýval soukromými aférami Barneyho, Gillian Gilbert, Stephena Morrise a Hookyho (Petra Hoka), tedy základních kamenů skupiny. Odrazuje od toho ostatně i úsečnost odpovědí členů kapely na některé rádoby rýpavé otázky. Ta jim vynesla označení 'nejsardoničtější kapela vůbec'. Ale skoro každý tak či onak přemítal o jejich deskách, případně koncertech, měl-li to štěstí je vidět.Jana Kománková
- 27 RECENZE** David Bowie, Guns N'Roses
- 28 RECENZE** Jana Koubková, Tichá dohoda, Alan Parsons, Paul Rodgers, Alkohol, Frankie Goes To Hollywood, Pearl Jam, Big Star, Alien, Art Of Noise, The Pogues, John Cale & Terry Riley, Slovenská klobása, Teenage Fanclub, Sto zvířat, Šum svistu, Blue Murder, Phil Collins
- 30 LIVE** Cathedral In Flames, The Dark, Gun Dreams, Target, Vanessa, Death In June, Lemonheads, Levellers, Los Lobos, Once Upon A Time, Pitch Shifter, Střední Evropa, Koncert za Šakalí léta, Sebastians, Slut, Tar