

OBSAH

- 7 GALERIE:** Everly Brothers, Faces, Fairport Convention, Marianne Faithfull, Georgie Fame, Family, Chris Farlowe, Fat Matress, Faust, José Feliciano
- 8 SPIN DOCTORS:** Když v roce 1991 vydali svůj debut, nestalo se vůbec nic. Prodával se středně úspěšně a vypadalo to, že si firma Epic, která v té době měla velký zápah s promotion debutu Pearl Jam, připíše do své stájové historie dalšího koně, který zaběhl podprůměr. své stájové historie. Jenže pak většina lokálních a následně všechna univerzitní rádia začala oběhovat *Two Princess* a hned nato *What Time Is It* a během roku došlo k té vzácné shodě, kdy publikum baží po písničce tak, že firmě nezbyde, než z ní udělat nejhranější rozhlasový singl roku 1993. Jejich úspěch leckoho zaskočil Vojtěch Lindaur
- 9 BLUR:** ač nebyli z Manchesteru, spadali v počátcích své hudební kariéry pod pojem 'scéna, která oslavuje sebe samu'. Novináři je řadili mezi kapely typu Stone Roses, Happy Mondays, Charlatans apod. Jediné, co s nimi měli společné, byl taneční rytmus a klávesy Honza Dědek
- 10 H & H:** Asmodeus, Forbidden
- 11 TYPY & TIPY:** Hrabě Esterházy, Paranoya
- 12 SLOBODNÁ EUROPA:** Petr Korál,
CREDIT TO THE NATION: Rodriguez
SCREAMING TREES: Milan 'Váša' Vašíček
- 14 ROCK&POP INTERVIEW:** Peter Frampton. Ročník 1950, už jako patnáctiletý členem populárních *The Hard*, po odchodu zakládá se Stevem Marriottem *Humble Pie*, kteří vydali řadu výborných alb - například skvělý živák *Performance: Rockin' The Fillmore* -, měli ale nějak smůlu a nakonec se rozešli. Frampton se ale ještě předtím vydal na velice úspěšnou sólovou dráhu. Vydal dvanáct alb, z nichž *Frampton Comes Alive!* je nejprodávanější živou deskou všech dob Josef Rauwolf
- 15 RUDOLSTADT '94:** Město na řece Saale, která je plná nutrií, se zámek Heidecksburgem a rozlehlým stinným Heineparkem. Všelijaké festivaly se tu konaly už dříve, ale Tanz & Folkfest v té podobě, v jaké ho známe nyní, tedy jako znamenitě organizovaný festival world music, se konal letos teprve počtvrté. Kromě spontánního pouličního hraní bylo mezi desátou dopolední a druhou třetí po půlnoci v provozu dvanáct krytých i otevřených podií Jan Sob
- 17 SUMMER OF LOVE II**
- 18 R-FORCE** deska, která by mohla oslovit a potěšit kdekoho: ctitele gruntovního muzikantství i příslušníky posluchačského rodu 'rockerus vulgaris' (neboli rocker obecný), jižany, bluesmany a hardrockery, stejně jako vyznavače normálních, melodicky silných písniček. Jenže jde právě o to, že tak by mohla, ale také nemusela zafungovat Ondřej Bezr & Petr Korál
- 19 MILOŠ DODO DOLEŽAL** Jestliže český muzikant natáčí, byť jen z malé části, desku za velkou louží, zákonitě to vzbudí pozornost. A pokud se navíc na realizaci této desky vedle nám již známého kytaristy a producenta Guy Mann-Duda podílejí také ve světě tvrdšího bigbitu mimořádně ceněné a uznávané celebrity, jakými bezesporu jsou bubeník Gregg Bissonette a zvukový mistr Tom Fletcher, všichni jsou takříkajíc 'auf' a čekají, co z toho 'vyleze' Petr Korál
- 20 LOS ANGELES II** Martina Kotrbová
- 22 PINK FLOYD II** Honza Dědek
- 24 GLASTONBURY:** v pátek 24. 6. 1994 se po větší části šestisetakrového piltonského údolí rozběhlo v párech dvanáct očí a nastražilo dvanáct slechů. Cvak: Spouště fotoaparátů, konce propisovaček, tlačítka diktafonů, pamětní mozkové komůrky i stavidla imaginace. Cvak! Cvak! Cvak! Vojtěch Lindaur, Jana Kománková, Honza Dědek, Aaron Kirtz, Daniel Vojtíšek, Ondřej Bezr
- 28 RECENZE:** BBM, Big beat šedesátých let, Black Train Jack, Chris deBurgh, Prince Ital Joe, Marky Mark, Mercedes, Pearl Jam, Jon Secada, Jazz Face, Hunters & Collectors, Jaroslav Samson Lenk, Slávek Janoušek, J.A.R., Roachford, Otis Rush, Dusty Springfield, Van Morrison, Tichá dohoda, Moose
- 30 LIVE:** Rock Pop Bratislava - Peter Gabriel, Les Rita Mitsouko, Whitesnake, Status Quo, Brontosaur jr., Načeva, Nšo-Či, Pungent Stench, Macabre, Brutal Truth, Napalm Death, Entombed, Krabathor, Babalet, Mersey Rock '94, Iva Bittová, E, The Organization, Skrew, Ivan Král & Native, Captain Achab, Araya