



Úvod	9
<b>I. METODICKÉ PŘÍSTUPY K DÍLU LUCASE CRANACHA ST.</b>	<b>13</b>
<b>Cranach v dobových pramenech – první životopisy</b>	<b>15</b>
Snahy o obsažení celku – první monografie, znalectví a formování Cranachova ōevru	17
Katalogy sbírek, teoretizující umělci, uměleckohistorické cestopisy doby romantismu	18
Cranach ve velkých syntézách vědeckých dějin umění	19
Podrobné monografie, Cranachův život ve světle pramenů – milovníci umění versus pozitivisté 19. století	22
<b>Problematika Cranachova ōevru z hlediska stylové kritiky, nalezení netušených počátků</b>	<b>25</b>
Slepá ramena cranachovského bádání a cesty ven – revize, důkladná stylová analýza	26
Posun v hodnocení kvality a formálních prvků Cranachova ōevru – umělec a jeho dílna	29
<b>Zaostřeni na detaily – polarizace a specializace bádání</b>	<b>32</b>
Cranach a podunajská škola, jeho vídeňské počátky	32
Text a obraz – ikonologické studie.	
Cranach jako malíř humanistů či vzdělaný humanista?	32

Cranach jako první vizualizátor nové víry	37
Cranach umělec či podnikatel?	35
Cranach v infračerveném světle – výsledky průzkumu techniky malby a jejich využití v historii umění	37
<b>Cranachovi samostatně činní žáci a následovníci</b>	40
<b>Česká literatura o Cranachovi a jemu blízkých umělcích</b>	42
<b>OSOBNOST A DÍLO LUCASE CRANACHA ST.</b>	
Provoz jeho dílny a charakteristické rysy určující širokou odezvu jeho výtvarného projevu v Čechách a na Moravě	53
Lucas Cranach st. (1472 Kronach – 1553 Výmar)	55
Cranachovo „vídeňské období“ – expresivní počátky	56
Cranach ve Wittenbergu – charakter zakázek a předpoklady změny stylu	69
Stěžejní dílo této doby – retábl s Martyriem sv. Kateřiny	75
Emblematický znak či signatura okřídleného hada	78
Cranachova nizozemská cesta roku 1508 a jeho inspirace nizozemským malířstvím	79
<b>Lucas Cranach a dílna, masová dílenská produkce líbezných Madon</b>	85
Cranachovy grafiky a jejich recepce v soudobé malbě	91
Kristus, dvanáct apoštolů, sv. Pavel a Jan Hus?	99
<b>Reprezentativní zakázky a exporty do českých zemí</b>	103
Obrazy pro olomouckého biskupa Thurza	103
Retábl pro katedrálu sv. Víta v Praze	114
<b>Cranachova dílna a podnikatelské aktivity</b>	120
<b>Cranach a „první mediální válka v historii“</b>	122
Lucas Cranach a velká zakázka kardinála Albrechta Braniborského v Halle.	125
Příklad fungování dílenské praxe	125

Zákon a milost – styl a obsah	131
Varianty obou typů a šíření tématu Zákon a milost	141
Retábl pro protestantský kostel v Jáchymově	145
Aktualizace zobrazení biblických námětů, závěr života Lucase Cranacha st.	150

### III. OHLAS DĚL LUCASE CRANACHA ST. V ČECHÁCH A NA MORAVĚ

<b>Hlavní aspekty recepce díla Lucase Cranacha st.</b>	153
<b>První projevy recepce děl Lucase Cranacha st. v Čechách a na Moravě a jejich kulturněhistorické souvislosti</b>	155
<b>Malby hradu Švihova a Cranachovy předlohy – rovina obecné příbuznosti nebo přímá inspirace?</b>	166
Paralely dvorské reprezentace: Vídeň – Wittenberg – Švihov?	171
Možnost spojení Lucase Cranacha st. s humanistickým prostředím a dvorskou reprezentací v Čechách a na Moravě	179
<b>Nástěnné malby v klášterním kostele františkánů v Kadani</b>	180
Donátoři nástěnných maleb a jejich vztahy se saským prostředím	186
Otázky identifikace postavy rytíře na kadaňských malbách	187
Další dílo autorů nástěnných maleb ve františkánském klášteře v Kadani	188
<b>Cranachův nejúspěšnější žák v Čechách – Mistr I.W.</b>	191
Křídla oltáře z Litoměřic	194
Sebevražda Lukrécie a Judita	196
Želinský oltář	200
Otázka donátorů a původního umístění retáblu v souvislosti s jeho ikonografií	201
Smrt Panny Marie jako exemplum „dobré smrti“ a její souvislosti s epitafní funkcí retáblu	207
Datace retáblu a možné podněty k jeho pořízení v roce 1526	210



Epitaf z augustiniánského klášterního kostela sv. Vavřince v Mělníku-Pšovce	213
Možnosti identifikace donátora obrazu z Pšovky	217
Následující malby Mistra I.W. ze třicátých let 16. století – měšťanské epitafy	223
Dílna Mistra I.W. ve čtyřicátých letech 16. století. Otázky podílu spolupracovníků, interpretace přípravné kresby	229
Objednavatelé v dílně Mistra I.W. ve čtyřicátých letech 16. století (katedrála sv. Víta a cisterciácký klášter v Oseku)	240
<b>Širší recepce Cranachových prací a jeho dílny v Čechách od dvacátých let 16. století</b>	243
Centra v severozápadních Čechách: Osek, Most, Jáchymov	243
Hans Hesse a retábl z Roudnice	263
Výzdoba šlechtického sídla třicátých let 16. století – nástěnné malby na zámku v Pardubicích a tamní reflexe Cranachova díla	267
Ohlas prostředí dvora saských kurfiřtů v Děčíně	272
Vzdálenější ohlas Cranachových kompozic v Čechách – návaznost na saskou malbu v dalších centrech	276
<b>ZÁVĚR</b>	284
<b>POZNÁMKY</b>	286
<b>PRAMENY A LITERATURA</b>	310
<b>SEZNAM VYOBRAZENÍ</b>	332
<b>SUMMARY</b>	339
<b>JMENNÝ REJSTŘÍK</b>	345