

# cineman

## Vážené čtenářky a vážení čtenáři,

o tom, že současná doba je do značné míry převratná, asi nepochybuje žádný trochu vnímavější člověk. Ta převratnost nemá bohužel kladné znaménko. Nejde o nic takového, jako třeba v 60. letech minulého století, kdy se uvolňovaly šrouby, rostlo obecné sebevědomí a to vše se odráželo i v tvorbě. Filmy ze „zlatých šedesátých“ netvoří klenoty jen v pokladnici naší kinematografie; revoltovalo a radostně se tvořilo i v západní Evropě a vlastně i v Hollywoodu. Dnešní doba některými prvky spíše připomíná pozdější normalizaci, občas v kombinaci s ideologickým fanatismem 50. let (mandelinka bramborová tentokrát údajně přiletá z východu), naštěstí ne se stejně drsnými důsledky, alespoň tedy zatím. Evropská unie a řídicí orgány z Moskvy 70. let vykazují spoustu totožných znaků. Jak říká kamarádka, cibule se dá přejmenovat na jahodu, ale pořád to bude cibule, ovšem některým lidem to přejmenování stačí k tomu, aby se do ní „demokraticky“ zakousli a vychvalovali její sladkost.

Tenkrát před půl stoletím filmaři neměli. Viděli jste ale někdy v posledních dvaceti letech český společensko-kritický film? Není snad co kritizovat? Nepočítám do toho komerční snímky zabývající se skutečnou kriminalitou typu *Kajíněk* nebo *Gangster Ka*. Mnoho režisérů, kteří okusili „svobodu“ tvorby v obou dobách, předlistopadové i polis-

topadové, se shodují na tom, že cenzura je tu dál, jen ekonomická (ale ta nebolševická ideová už vystrkuje své unijní dráčky). Podotýkám, že filmy *Skřivanci na niti*, *Všichni dobří rodáci* nebo *Ucho* se točily za státní peníze. Dovedete si představit, že by dnes Státní fond kinematografie uvolnil nějakou částku na film kritizující současné poměry a odchyloující se od té „správné stranické“ linie? Jsme už krůček před tím, kdy se opět jako v komedii *Bílá paní* bude lidem, poukazujícím na neexistující most, říkat: drž hubu a plav.

Místo rozněvaných filmařů dnes máme zapálené svazáky, proti kterým byl Vasil Mohorita neškodný povídálek (stačí zalovit mezi moderátory veřejnoprávní televize). Máme uduvače, nešťtíci se napráskat za hranicemi krajany, kteří jsou na rozdíl od nich užiteční (jako ten podprůměrný elitář z obskurního webu, který udal českého doktora).

Na jiné doby společenských změn nám zůstaly alespoň filmové památky. Na tu dnešní plíživou nezůstane nic. Nikde žádný novodobý Forman, Chytilová, Passer nebo Papoušek. A bohužel nikde ani žádné publikum, které by si je žádalo.

Petr Stránský



30.06.2016 filmy

**Alenka v říši divů:  
Za zrcadlem / 32**

**Bůh ti žehnej Ozzy Osbourne / 46**

**Centrální inteligence / 30**

**Děda / 31**

**Hledá se Dory / 42**

**Hra peněz / 23**

**Maggie má plán / 24**

**Musíme se sejít / 34**

**Osinění sluncem / 41**

**Pan Dokonalý / 44**

**Podfukáři 2 / 36**

**Road-Movie / 35**

**Short Skin / 28**

**Správní chlapi / 40**

**Tohle je náš svět / 45**

**V zajetí démonů 2 / 37**

**Vzvak v láhvi / 25**

**Warcraft: První střet / 38**

**X-Men: Apokalypsa / 26**

**Želvy Ninja 2 / 29**



**Správné odpovědi na test z minulého čísla:** 1.a) Paul Newman, 2.b) 8 nominací, 3. proměna, 3.c) Robert De Niro, 4.b) Industrial Light & Magic, 5.a) v Tokiu

Dobry den,

volám sa Juraj a spolu s mamou v Česku aj na Slovensku. Mnohí ho totiž stále majú zařikovaného ako toho chlápca z Lásky Nebekovej a odvtedy už vytvoril veľa pozoruhodných postáv. Verím, že moje návrhy zvidíte. Dakujem pekne za odpoveď a naďalej ostávam verným čitateľom.

S pozdravom, Juraj Kvaščový, Zlín  
Vážení Juraji, združenie na Slovensko a ďakujeme za mail a za podnetné tipy. Máte pravdu v tom, že slovenští herci si legendy zostávajú, kým ich citovanými bychom ešte mohli

Vážený pane, určite si zaslaží. Sme milovníci kvalitných filmov a radi o nich vo Vašom časopise čítame. Mal by som dva návrhy na články, ktoré by som si v Čineme veľmi rád prečítal. 1. Veľmi by ma potěšilo, keby ste venovali Legendu novému aj slovenským legendám. Myslím, že hvezdy ako Josef Kröner, Michal Dolobranský alebo Emilia Vášaryová si určite zaslaží. 2. Tiež by som ocenil, keby ste napísali o vynikajúcom anglickom hercovi Thomasovi Brodie-Sangsterovi (Láska Nebeková, Labyrinth: Útek). V budúcom z 18 filmov, ktoré som s ním videl,

na neklamali a určite si zaslaží, aby sa o nich dozvedeli ľudia v Česku aj na Slovensku. Mnohí ho totiž stále majú zařikovaného ako toho chlápca z Lásky Nebekovej a odvtedy už vytvoril veľa pozoruhodných postáv. Verím, že moje návrhy zvidíte. Dakujem pekne za odpoveď a naďalej ostávam verným čitateľom.

S pozdravom, Juraj Kvaščový, Zlín  
Vážení Juraji, združenie na Slovensko a ďakujeme za mail a za podnetné tipy. Máte pravdu v tom, že slovenští herci si legendy zostávajú, kým ich citovanými bychom ešte mohli

na neklamali a určite si zaslaží, aby sa o nich dozvedeli ľudia v Česku aj na Slovensku. Mnohí ho totiž stále majú zařikovaného ako toho chlápca z Lásky Nebekovej a odvtedy už vytvoril veľa pozoruhodných postáv. Verím, že moje návrhy zvidíte. Dakujem pekne za odpoveď a naďalej ostávam verným čitateľom.



## Hra peněz

Redaktor financního televizního pořadu a jeho režisérka se octají ve velice výbušné situaci poté, co do studia vtrhne ožebračený akcionář.

## Foyer

**5-17** Rozhovory s herečkou **Ninou Diviškovou**

Poslední rozhovor s hercem **Burstanem Kwočkem**  
Rozhovory s britským scenáristou **Peterem Morganem**  
Reportáž z filmového festivalu ve Zlíně

kdo, co, kdy a kde \* jak to vidí v zahraničí \* filmové úspěchy \* jubilea \* zajímavosti \* co nás (zatím) minulo \* návštěvnost kin

**Premiéry**  
**2-2** Přehled premiér v měsíci červenci 2016

**23-46** Recenze **Hra peněz - se Dory**, **Road-Movie - Dáda**, **Správní chlapi - Pan Dokonally**, **Ostřední slunce - X-Men: Apokalypsa**, **Maggie má plán - Alenka v FBI divů**, **V zrcadle - Musíme se sejit**, **Na zajetí démonů 2 - Centuráni**  
**Intelligence** a další nové filmy

## Žurnál

**61** Uvidíme! – **Toni Erdmann**  
**62-63** Archiv: **Ipova smrt**  
**64-65** **Za devatero horami** – Pohledy za brány Evropy a Hollywoodu  
**66-67** Kino pro užší: **Viktor, Viktor**  
**68-69** **And Oscar Goes to...**

jenovat například **Stefano Kupertka**, **Ladislav Chudilák** nebo **Juraj Jakubčík**. **Učitelé** ještě do konce roku nabídnou do změněné rubriky **Zařadíme, stejně tak jako máme v pádu do odvětví Archiv napsat o některých z významných slovenských filmů.**

Co se týká **Thomasa Brodie-Sangstera**, je otázkou, kam ho zařadit. Na to, aby byl jen Talent na obzoru, a přece jen už **dosť odpracovaný**, a do **dvoutřicetiletých portrétů** **divů** zase? **Herce** staví **Zvraty** **lábila** **jednou** **mož.** **noš** je **dvoutřicet** **Dole** **hrál**. **V** **přiblížil** **článek** **ho** **o** **tom** **to** **nejlépe**.



## PIŠTE, MAILUJTE!

**Cinéma**  
Koubkova 5  
120 00 Praha 2  
Tel.: 222 541 049  
Fax: 222 541 051

jednotlivým redaktorům můžete napsat na e-mailovou adresu: **cinema@seznam.cz** (Petr Stránský), **snajpmartin@seznam.cz** (Martin Špaňel), **boboh@volny.cz** (Robert Pavlík), **doucha@seznam.cz** (Pavel Douchák), **tomasm.milicka@seznam.cz** (Tomáš Milíčka)

## Bonus

**47** Talent na obzoru: **Dona Laurence**

**48-49** **Příběh pána opic** - od roku 1918 vzniklo o Tarzanovi přes 50 filmů

**50-51** Kino v obýváku: Slavné televizní seriály – **Misto činu**

**52-53** **Virtuální realita a filmy** - Monou se diváci těžit na stejnoúrovňovou revoluci jako hráči?

**54-55** **Portrét: Tom Hanks** - obdivný americký herec slaví desátiny

**56-57** **V hlavní roli nakladák** - filmy, ve kterých se prosadila mnohaletá učitelka

**56-60** **Co se s nimi stalo?** - Památujeme si jejich role nebo tváře, ale ne osoby

-1. díl historie prestižní filmové ceny

**70-71** Kult: **Hausu**

**72-77** **Best of: Vítězové slavných festivalů**

**76-77** **Muži s kinosarátami: Gunnar Fischer**

**78-79** **Dale hrál: Jeffrey Donovan, Jayne Atkinson, Sebastian Koch, Ali Larter**

**80-83** **Legenda: Sergej Bondarčuk**

**84** **Z hrobitřiny lopaty** - novinky ze světa horůr

**85** **Osobití režiséři: Jean-Pierre Jeunet**

**86** **Popel a děmanti: James Gandolfini**

**87** **Srovnání záležitostí: Útraty**

**88-89** **DVD: Hombre**

**90-92** **DVD - recenze, přehledy**

**93-95** **Hvězdy filmové televize: seriály**

**96-97** **Blindáři - Gangy z Birminghamu, Preacher**

**98** **Soutěž**

**Vydávatel:** Constantině Gerou / **Odpovědný redaktor:** Petr Stránský / **Sekretariát:** tel.: 222 541 049, fax: 222 541 051  
**Archiv:** Cinéma Hamburg (C. Schmidt) / **Adresa redakce:** Koubkova 5, 120 00 Praha 2, tel.: 222 541 049, e-mail: info@seznam.cz / **Inzerce:** tel.: 222 541 049, info@seznam.cz

**Prepřítel:** **Prepřítel ČR:** SEND Prepřítel spol. s r.o., ve Zlíně 1800/77, 783 00 Praha 9, telefon: 225 985 225, 777 330 370, fax: 225 341 425 / **Prepřítel SR:** L.K. Permentier, P.P.Č. & B.4 v Bratislava, SR, tel.: +421 244 433 731, fax: +421 244 433 731, e-mail: zakonah@permentier.sk, www.preprijatel.sk

**CINÉMA JE LICENČOVANÉ VYDÁNÍ NEMECKÉHO ČASOPISU CINÉMA. TOTO VYDÁNÍ VYROBILA REDAKCE CINÉMA, SAVONIA PRESS, SPOL. S R. O. VYDÁVATELSTVÍ, SE SLOUHALEM KINO VERLAC GMBH, SPOLEČNOSTÍ NAKLADATELSKÉ SKUPINY MÜLLERSTRASSE, 12048 HAMBURG, SRNÁ PUBLIKOVÁNÍ NEBO SÍŘENÍ JAKOHOUKOLI MATERIÁLU Z ČASOPISU BEZ PŘEMĚNĚ SOUHLASU SAVONIA PRESS, SPOL. S R. O., JE ZAKÁZÁNO. REDAKCE NEBUDE ODPOVÍDEJ ZA OBSAH INZERCE. C. mag. MK ČR E 1391 / ISSN 1200-124X**

**Vydávatelství:** Savonia Press, spol. s r.o. // CO 38934003 / Koubkova 5, 120 00 Praha 2, tel.: 222 541 049, fax: 222 541 051

www.cinema-hamburg.cz