

Obsah

PREDSLOV.....	9
ÚVOD	10
I. AKČNÉ UMENIE NA SLOVENSKU V 60. ROKOCH 20. STOROČIA.....	15
1. Stručný prehľad dejín akčného umenia v Západnej a Východnej Európe, v USA a Japonsku v 60. a 70. rokoch 20. storočia.....	16
1.1 Prvá polovica 20. storočia – avantgardné hnutia ako predchodcovia akčného umenia.....	16
1.2 Druhá polovica 20. storočia.....	19
2. Situácia v kultúre v 60. rokoch 20. storočia na Slovensku.....	34
2.1 Šesťdesiate roky ako pojem	37
2.2 Tri fázy „šesťdesiatych rokov“ a história ich vývoja.....	38
2.3 Šírenie nových tendencií od roku 1965.....	42
2.4 Pojem alternatíva v 60. rokoch	45
2.5 Vplyv okupácie v auguste 1968 na kultúrnu sféru.....	47
2.6 Dogmatizmus, dejiny umenia a ich transformácia od 50. rokov po 70. roky.....	52
3. Dejiny akčného umenia na Slovensku od roku 1965 až po 70. roky....	56
3.1 Predchodcovia akčného umenia.....	56
3.2 Prehľad literatúry o akčnom umení.....	58
3.3 Umeni a projekty.....	66
3.3.1 Peter Bartoš.....	66
3.3.2 Július Koller.....	71
3.3.3 Vladimír Popovič.....	79
3.3.4 Jana Želibská.....	81
3.3.5 Milan Adamčiak.....	84
3.3.6 Róbert Cyprich.....	86
3.3.7 1. otvorený ateliér v roku 1970.....	88
3.3.8 Juraj Bartusz, Dezider Tóth, Michal Kern.....	90
3.3.9 Spoločnosť intenzívneho prežívania.....	92
3.4 Zhrnutie.....	96
4. Charakteristika slovenského akčného umenia.....	99

II. ALEX MLYNÁRČIK A JEHO AKCIE	
V 60. A 70. ROKOCH 20. STOROČIA.....	106
1. Mlynárčikova tvorba v 60. a 70. rokoch.....	109
1.1 Mlynárčikove kontakty s parížskou umeleckou scénou – pobyty v rokoch 1964 a 1965.....	109
1.2 Chronologický prehľad literatúry o akciách Alexa Mlynárčika do roku 1990.....	112
2. Zdroje inšpirácií Mlynárčikovej tvorby – Aproriácia reality ako umelecká stratégia - Filozofia nového realizmu.....	119
3. Happen societies.....	125
3.1 Happsoc I.....	126
3.2 Happsoc II.....	128
3.3 Vzťah medzi Happsoc I. a II.....	129
3.4 Kategorizácia a terminológia Happsoc.....	131
3.5 Paralely k „idea happening“ a „short notation“.....	139
3.6 Happen societies a niektoré paralely s vybranými umeleckými projektmi druhej polovice 20.storočia.....	144
3.7 Zhrnutie.....	146
4. Permanentné manifestácie.....	147
4.1 Permanentné manifestácie I.....	148
4.2 Permanentné manifestácie II.....	151
4.3 Permanentné manifestácie III.....	157
4.4 Permanentné manifestácie IV. – Pocta pravde.....	158
4.5 Zhrnutie.....	158
5. Interaktívne environmenty.....	160
5.1 Pokušenie, Villa dei Misteri a ženský akt ako hlavný motív.....	160
5.2 Darovanie, Bonjour Monsieur Courbet.....	162
5.3 Flirt de Mlle Pogany.....	163
6. Danuvius 1968.....	165
6.1 Zem, ktorá zostala.....	168
7. Individuálne akcie a projekty v spolupráci s Róbertom Cyprichom a Milanom Adamčiakom.....	169
7.1 Mŕtvy čas, Pocta Hansovi Christianovi Andersenovi.....	169
7.2 Tri grácie, Záhrady rozjímania, Pax et Gaudium.....	170

8. Kolektívne akcie.....	172
8.1 Trenie.....	175
8.2 1. festival snehu.....	176
8.3 Slávnosti.....	178
8.3.1 Juniáles.....	178
8.3.2 Deň radosti.....	179
8.3.3 Memoriál Edgara Degasa.....	180
8.3.4 Evina svadba.....	182
8.3.5 Hommage et Gloire à Rousseau.....	185
8.3.6 Slávnosti, sviatky a happening – návrat k tradíciám?.....	186
9. Argíllia.....	189
10. Charakteristika Mlynárčikových akcií.....	194
III. ZÁVER.....	200
IV. PRÍLOHA.....	205
1. Rozhovor s Alexom Mlynárčikom.....	206
1.1 Prvá návšteva v Paríži v roku 1964 a stretnutie s Restanym.....	206
1.2 Revolučný rok 1968.....	207
1.3 Emigrácia.....	209
1.4 Totalitný režim a spoločensko-kultúrna situácia v bývalom Československu.....	211
1.5 Samizdat.....	216
1.6 Ailleurs – inde.....	216
1.7 Happsoc I. a II.....	218
1.8 Argíllia.....	221
1.9 Akcie.....	225
1.10 Komentár k prípravám, organizácii a realizácii akcií.....	228
V. ZOZNAM LITERATÚRY.....	232
VI. ZOZNAM OBRÁZKOV.....	265
VII. OBRÁZKOVÁ PRÍLOHA.....	273