



PRÓLOGO de <i>Manuel Aznar Soler</i>	7
NOTA PRELIMINAR de <i>Mario Martín Gijón</i>	15
HELENA BUFFERY, DUNCAN WHEELER Y SAMUEL LLANO. <i>Mapa teatral del exilio republicano en Reino Unido</i>	17
MARÍA TERESA SANTA MARÍA FERNÁNDEZ. <i>Escena y literatura dramática en Italia</i>	56
MARIO MARTÍN GIJÓN. <i>El exilio teatral en Suiza. José Herrera Petere y el Théâtre de Carouge</i>	80
MARIO MARTÍN GIJÓN Y JUAN ANTONIO CERVELLÓ MARGALEF. <i>La recepción de la obra de Alejandro Casona en la República Federal Alemana, Austria y Suiza</i>	96
MARIO MARTÍN GIJÓN. <i>José María Camps. Un dramaturgo español en la República Democrática Alemana</i>	106
DANIEL VÁZQUEZ TOURIÑO. <i>La recepción en Checoslovaquia de la obra de dramaturgos españoles exiliados</i>	120
LISE JANKOVIĆ. <i>Sobre la gira de Los árboles mueren de pie, de Alejandro Casona, por la ex-Yugoslavia de Tito (1945-1980): «un material interesante, lleno de preocupaciones éticas e inyecciones morales»</i>	144
NATALIA KHARITONOVA. <i>Escena y literatura dramática del exilio republicano de 1939 en la Unión Soviética</i>	153