

Obsah

Úvodem	9
Ediční poznámka	19
Použité zkratky	22
Autorské šifry	23
I. Na cestě k profesi divadelníka	37
1.1 <i>Dětství v Řepištích a pražská studijní léta</i>	37
1.2 <i>Karviná: Stibor policejním úředníkem</i>	41
1.3 <i>Literární činnost v Ostravě</i>	46
1.4 <i>Působení v Národním divadle moravskoslezském</i>	48
1.4.1 <i>Týdeník Moravskoslezské divadlo platformou Stiborova divadelního názoru</i>	48
1.4.2 <i>Režie hry Sokové strojů</i>	61
1.4.3 <i>Studio</i>	72
II. Dvě pražská divadelní zastavení	77
2.1 <i>Umělecké divadlo</i>	77
2.2 <i>Studio při Intimním divadle</i>	85
III. V Českém divadle v Olomouci	91
3.1 <i>Situace v olomouckém divadle a Stiborovi „předchůdci“</i>	91
3.2 <i>Scénograf Josef Gabriel</i>	105
3.3 <i>Stiborova inscenační tvorba v činohře</i>	112
3.3.1 <i>Klasická a moderní dramatika</i>	112
3.3.2 <i>Soudobé hry a dramatické novinky</i>	171
3.3.3 <i>„Sovětská dramaturgie“, spolupráce s Bedřichem Václavkem a příklon k socialistickému realismu</i>	216
3.3.4 <i>Inscenace v plenéru</i>	268
3.3.5 <i>Literární večery</i>	276
3.4 <i>Stiborův přínos meziválečné opeře</i>	282
IV. Stibor a ochotnické divadlo	299
V. Stibor v protifašistickém odboji	307
Závěrem	325

Soupis inscenací Oldřicha Stibora	335
Citované prameny	435
Bibliografie	439
The Theatre Director and the Man Oldřich Stibor (1901–1943)	447
Rejstřík	451