

ÚVODNÍ SLOVO

Marie Čechová – Patrik Mitter	11
-------------------------------------	----

PLENÁRNÍ JEDNÁNÍ

JÁ A TY JAKO DEIKTICKÁ SLOVA

František Daneš	13
-----------------------	----

SMEROVANIE K EGOLINGVISTIKE

Juraj Dolník	18
--------------------	----

JÁ, TY A ONI V KOMUNIKACI

Světlá Čmejrková	24
------------------------	----

MULTIMEDIÁLNÍ A MASMEDIÁLNÍ KOMUNIKACE; DIALOG

MY A ONI O JAZYCE VE VEŘEJNÝCH PROJEVECH

Jiří Kraus	32
------------------	----

TELEVIZNÍ POLITICKÝ DIALOG JAKO HRA

Oľga Orgoňová – Alena Bohunická	38
---------------------------------------	----

**NOMINÁLNÍ PROCES TVOŘENÍ OPOZICE MY A ONI V PROJEVECH VÁCLAVA
HAVLA JAKO METODA POLITICKÉ PERSVAZE**

Anna Zura	48
-----------------	----

POČÍTAČOVÉ VÝRAZY Z POHLEDU JAZYKOVÉHO (JÁ A POČÍTAČ)

Amr Ahmed Shatury	53
-------------------------	----

JÁ A TY V RECENZÍCH POČÍTAČOVÝCH HER

Petr Mareš	58
------------------	----

JÁ A TY V MULTIMEDIÁLNEJ KOMUNIKÁCI

Eva Drugdová	63
--------------------	----

JÁ, MY A SPISOVNOST

Jana Svobodová	69
----------------------	----

JE SPISOVNÁ MLUVENÁ ČEŠTINA V MÉDIÍCH NEPOTŘEBNÝ PŘEŽITEK?	
Pavlna Kuldanová	74
LANGUAGE NORM AND LANGUAGE USE IN MASS MEDIA – CASE STUDY OF THE LOCAL RADIO PROGRAMMES IN POLAND	
Bożena Frankowska-Kozak	78
POTOCYZACJA JĘZYKA OFICJALNEGO W MEDIACH (NA PRZYKŁADZIE ZWROTÓW GRZECZNOŚCIOWYCH)	
Maria Kabata	84
PODMIENKY A VARIÁCIE PRESVIEDČANIA V BULVÁRNYCH PERIODIKÁCH	
Martina Kašiarová	89
DIALOGY VE STAROČESKÉM PASIONÁLU	
Karel Hádek	94
JÁ A TY – ZÁJMENNÉ I NEZÁJMENNÉ – VE VERBÁLNÍM KONFLIKTU	
Karel Kamiš	98
KOMUNIKACJA APODYKTYCZNA, CZYLI O DYKTACIE JA NADAWCY	
Andrzej Kudra	103
FUNKČNÍ STRATIFIKACE ČEŠTINY V DIALOGU LÉKAŘE S PACIENTEM	
Klára Hušková	106
MY A ONI V KORESPONDENCI V+W	
Jindřiška Svobodová	110
AKUSTICKO-FONETICKÉ SPECIFIČNOSTI SOUKROMÉHO DIALOGU	
Ilona Balkó	115
INTONAČNÉ VARIANTY V TELEVÍZNOM SPRAVODAJSTVE	
Marcel Olšíak	120
OTÁZKY SYNTAXE A TEXTU; KOGNITIVNÍ, PRAGMATICKÉ A PSYCHOLINGVISTICKÉ ASPEKTY KOMUNIKACE	
DOPIS V DENNÍM TISKU	
Ludmila Zimová	125
PRAGMATICKÝ KONTEXT A JEHO ASPEKTY	
Jana Lauková	131

KONKURENCE MLUVČÍCH PŘI REPRODUKCI PRIMÁRNÍCH VÝPOVĚDÍ	
Jan Daněk	135
JAZYKOVÉ STVÁRNENIE PRÍBEHU CEZ PODOBY NARAČNÝCH FORIEM JA – TY, MY – VY	
Renáta Hlavatá	139
STYL A SYNTAX	
Martin Prošek	144
SOUDRŽNOST NELINEÁRNÍHO ELEKTRONICKÉHO TEXTU	
Eva Höflerová	148
VÝZNAM VÝPOVĚDÍ TYPU <i>TO JÁ RÁD, TO MY JEN TAK, TO ONI VŽDYCKY</i> apod. (NA MATERIÁLU ČESKÉHO NÁRODNÍHO KORPUSU)	
Ivana Kolářová	153
TŘI SESTRY ZAHRÁLY V NAŠEM MĚSTĚ (SLOŽITĚJŠÍ PŘÍPADY SHODY PŘÍSUDKU S PODMĚTEM)	
Hana Mžourková	158
SFÉRY <i>MY</i> A <i>ONI</i> A ŠTÚROVSKÁ SLOVENČINA	
Lubomír Kraňčák	162
INTERTEXTOVOST V MLUVĚ MLÁDEŽE	
Michaela Kotenová	167
REGISTROVÉ MARKERY AUTORITY AKO ZNAKY DISPROPORČNEJ KOMUNIKÁCIE	
Stanislava Zajacová	173
MOŽNOSTI GRAFOLOGIE PŘI IDENTIFIKACI KOMUNIKAČNÍ OSTÝCHAVOSTI	
Ivan Bertl	178
OTÁZKY MORFOLOGIE	
POSUNY V KATEGORII OSOBY, ZVLÁŠTĚ U ZÁJMEN A SLOVES	
Marie Čechová	183
GRAMATICKÁ KATEGORIE OSOBY A ČÍSLA. POUZE GRAMATICKÁ KATEGORIE?	
Zdeňka Trösterová	188

ZÁJMENO *MY* V AMORFNÍ FUNKCI

Karel Tahal 193

KATEGORIA OSOBY W NOWYCH ZACHOWANIACH KOMUNIKACYJNYCH

Urszula Żydek-Bednarczuk 198

GRAMATYCZNA KATEGORIA OSOBY A MECHANIZMY REDUNDANCJI

Artur Tworek 209

KATEGORIE OSOBOWE JAKO NOŠNIK EMOCJI

Edyta Błachut 214

ZDROBNĚLINY V SOUČASNÉ KOMUNIKACI

Květoslava Klímová 219

JÁ, TY, ON ... JEZDÍ DO MĚLNÍKU ČI MĚLNÍKA?

Jana Marie Tušková 223

FRAZÉMY *TY MNĚ, JÁ TOBĚ; JAK TY MNĚ, TAK JÁ TOBĚ; DNES TY MNĚ, ZÍTRA*

JÁ TOBĚ; DNES TOBĚ, ZÍTRA MNĚ V ČEŠTINĚ – NÁSTIN ANALÝZY JEJICH

VÝSKYTŮ NA ZÁKLADĚ ČNK

Mira Načeva-Marvanová 228

MODÁLNE OPERÁTORY MÔČŤ A MUSIEŤ AKO MODIFIKÁTORY ILOKUČNEJ

SILY ASERTÍVNYCH VÝPOVEDÍ

Martina Ivanová 234

SLOVNÍ ZÁSoba, FRAZELOGIE A VLASTNÍ JMÉNA V JAZYKOVÉM

SYSTÉMU A KOMUNIKACI

METAFORIZACE V SOCIOLEKTECH

Jaroslav Hubáček 241

PŘEJATÁ SLOVA V KONTEXTU SOUČASNÉ RUŠTINY

Jaroslava Celerová 246

NĚKTERÉ VLIVY ANGLIČTINY V LEXIKU SOUČASNÉ MEDIÁLNÍ ČEŠTINY

Jan Horálek 250

RŮZNÍCI SE NÁZORY NA ZPŮSOBY UŽÍVÁNÍ CIZOJAZYČNÝCH PŘEJÍMEK

V SOUČASNÉ ČEŠTINĚ

Diana Svobodová 256

LEXIKÁLNÍ PROSTŘEDKY VYJADŘOVÁNÍ OBRAZU NEPŘÍTELE V ČERNÝCH
BARONECH MILOSLAVA ŠVANDRLÍKA

Grażyna Balowska 260

K POVAZE LEXIKA CÍRKEVNĚSLOVANSKÉ LEGENDY O SVATÉ ANASTÁZII

František Čajka 264

TY, JÁ A MY V ČESKÝCH, RUSKÝCH A NĚMECKÝCH PŘÍSLOVÍCH

Valerij Mokienko – Harry Walter 269

JÁ, TY A ONI V POLSKÝCH A ČESKÝCH AFORISMECH

Mieczysław Bałowski 278

FRAZEOLOGICKÉ ASPEKTY PASIVNÍHO BILINGVISMU

V ZÁPADOSLOVANSKÝCH JAZYCÍCH

Dana Baláková – Viera Kováčová 281

OSOBNÍ VLASTNÍ JMÉNA V ÚLOZE KOMUNIKAČNÍCH OSOB

Přemysl Hauser 290

LITERÁRONYMÁ V PRÓZE MAXIMA E. MATKINA POLNOČNÝ DENNÍK

Pavol Odaloš 293

MY A ONI – JMÉNA CIZINCŮ V ČESKÉ LITERATUŘE

Žaneta Procházková 297

DIDAKTICKÉ ASPEKTY ŠKOLSKÉ KOMUNIKACE

ŘEČOVÁ ETIKETA (ČEŠTINA V ROLI JAZYKA CIZÍHO)

Marie Hádková 301

TY, JÁ A ONI: ČINITELÉ OVLIVŇUJÍCÍ VÝUKU ČEŠTINY VE 20. STOLETÍ

Martina Šmejkalová 308

FILIZOFIE DIALOGU SE ZŘETELEM K VÝCHOVĚ A VZDĚLÁVÁNÍ

Libor Prexler 313

JAZYK ČESKÝ – JAZYK VYUČOVACÍ

Karla Ondrášková 318

K FUNGOVÁNÍ STEREOTYPŮ V JAZYKOVÉ CHARAKTERISTICE ETNICKÝCH
SKUPIN (MY A ONI NA ČESKÉM TĚŠÍNSKU)

Irena Bogoczová 322

VÝSLEDKY SONDY DO FUNGOVÁNÍ STEREOTYPŮ U ŠKOLNÍ MLÁDEŽE NA ČESKÉM TĚŠÍNSKU

Lucie Radková	328
TY A JÁ MÁME MATURITU. A ONI? (NOVÁ MATURITA POD DROBNOHLEDEM)	
Květa Rysová	333
ONOMASTICKÉ OPTIMUM PRO BOHEMISTY A JEHO VYUŽITÍ V MULTIKULTURNÍ TŘÍDĚ	
Jaromíra Šindelářová	338
SZKOŁA I POPKULTURA, CZYLI O POTRZEBIE PRZENIKANIA KULTUR	
Maria Kwiatkowska-Ratajczak	343
SPOTKANIE Z INNYM JAKO DOŚWIADCZENIE EGZYSTENCJALNE, KULTUROWE I EDUKACYJNE	
Krzysztof Koc	350
NOWA TOŻSAMOŚĆ A DIALOGOWOŚĆ. LITERATURA W PODRĘCZNIKACH SZKOLNYCH NA POZIOMIE KL. IV -- VI.	
Dorota Michułka	355
MY A ONI: TESTUJÍCÍ A TESTOVÁNÍ	
Ludmila Koláčková	360
HODNOCENÍ SOUVISLÉ PEDAGOGICKÉ PRAXE ANEB JÁ A ONI POPRVÉ SPOLEČNĚ PŘI VÝUCE ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY	
Martin Fibiger	366
VZDĚLÁNÍM JEDNOTLIVCE KE KULTIVACI SPOLEČNOSTI (ŠKOLSKÁ REFORMA DLE T. G. MASARYKA)	
Jiří Jonák	370
JAZYKY, JAZYKOVÉ ÚTVARY, MEZIJAZYKOVÁ KOMUNIKACE	
CO JE TO PRAŽSKÁ ČEŠTINA?	
Josef Jodas	378
JAK NÁS VIDÍ ONI ANEB POHLED CIZINCŮ NA ČEŠTINU A NA ČECHY	
Jiří Hasil	380

**KOMUNIKATIVNÍ ZŘETELE PŘESHraniČNÍ SPOLUPRÁCE V ČESKO-
NĚMECKÝCH EUROREGIONECH**

Christian Schramek 386

JAK PRONIKAJÍ RAKOUŠTÍ STUDUJÍCÍ DO TAJEMSTVÍ ČEŠTINY...

Hana Sodeyfi 391

MAŻ I ŻONA W OBRAZACH ŚWIADOMOŚCI POLAKÓW I ROSJAN

Barbara Rodziewicz 395

**LEXIKÁLNO-SÉMANTICKÁ VALENCIA VYBRANÝCH EMOCIONÁLNYCH
KONCEPTOV V NEMČINE A SLOVENČINE**

Zdeno Dobřík 399

PRÁVNÁ ANGLIČTINA

Elena Vallová 403

PROBLEMATIKA CHÝB V TLMOČENÍ V ODBORNEJ LITERATÚRE

Miroslava Mclicherčíková 407

JÁ A TY V PERSPEKTIVĚ DESETI STOLETÍ

Jiří Marvan 412

Я В СОЗНАНИИ БИЛИНГВАЛЬНОГО НОСИТЕЛЯ ЯЗЫКА

Инна Калига 417

POZNÁMKA NA ÚVOD

Dobrava Moldanová 7

TY, JA A ONI V PREKLADĚ (REFLEXIA HAWKINGOVÝCH TEXTOV V SLOVENSKÝCH PREKLADOCH)

Vladimír Biloveský 9

„MÓJ INNY“ WE WSPÓŁCZESNEJ PROZIE NIEFIKCYJNALNEJ

Barbara Bogulebska 15

VZTAHY FUKSOVÝCH POSTAV JAKO ROLE NA ABSURDNĚ STYLIZOVANÉM DIVADLE

Vladimíra Brčáková 22

KAM ZMIZEL VYPRAVĚČ?

Petr Bubeníček 27

UNITY OF EFFECT V PREKLADĚ

Martin Djovčoš – Ľubica Brenkusová 32

UPLATNĚNÍ FOLKLORU V SOUDOBE ČESKÉ LITERATUŘE PRO DĚTI A MLÁDEŽ

Eva Doupalová 37

TYKÁNÍ, VYKÁNÍ, ONKÁNÍ A ONIKÁNÍ V PŘEKLADU DIVADELNÍ HRY JOHANNA CHRISTIANA KRÜGERA *HERZOG MICHEL* (1750) POŘÍZENÉM JANEM JOSEFEM ZEBEREREM POD TITULEM *KNÍŽE HONZÍK* (1771)

Jiří Fiala – Marie Sobotková 41

ONI V ŽIVOTĚ A DÍLE FRANTIŠKA GELLNERA

Ivana Gejgušová 47

INAKOSŤ: OD ODMIETNUTIA K AKCEPTÁCII

Simona Hevešiová 52

MODELOVÁNÍ A VZORCE VZTAHŮ V SOUČASNÉM DÍVČÍM ROMÁNU	
Kateřina Homolová	57
OBRAZ MEZILIDSKÝCH VZTAHŮ V RODOVÉ KRONICE JOSEFA JEDLIČKY	
Pavel Horký	61
PANOVNÍCI ZEMÍ KORUNY ČESKÉ OČIMA LITERÁTŮ (MOŽNOSTI A HRANICE PANOVNICKÉHO IDEÁLU)	
Jiří Hořna	66
DIALOGICKÉ FORMY V NOVODOBÝCH APOKRYFECH: CITÁTY (NÁSTIN PROBLÉMU)	
Petr Hrtánek	76
ALIENACJA, ALE NIE SAMOTNOŚĆ. O CZASACH PRZEŁOMU U CLEMENSA MEYERA	
Krzysztof Huszcza	81
KDO JSEM JÁ? – JÁ? TY? ONI? K FUNKCI DRUHÉHO PŘI UTVÁŘENÍ OSOBNÍ IDENTITY V NARATIVNÍ PRÓZE RICHARDA WEINERA	
Filip Charvát	86
LITERÁRNÍ DÍLO JAKO OBRAZ JAZYKOVÉ KOMUNIKACE V KONTEXTU VZTAHU MEZI TVŮRCEM A PŘÍJEMCEM, ČILI O VÝVOJOVÝCH TENDENCÍCH SOUČASNÉ LITERATURY PRO DĚTI A JEJICH RODIČE	
Katarzyna Chrobak	92
SEMIOTIKA TELA MENTÁLNÝCH ŽENSKÝCH OBJEKTŮ V BÁSNICKÝCH LITÁNÍÁCH SLOVENSKÉHO NADREALIZMU	
Jana Juhássová	96
LYRICKÉ „JA“ V POÉZII J. A. RIMBAUDA, P. OLIVU A R. DILONGA (KRITICKY A POLEMICKY NA RIMBAUDOVSKEJ TÉMU)	
Monika Kekeliaková	101
KULTÚRNE STRETY V KONTEXTE AMERICKEJ DETSKEJ LITERATÚRY – ALMA FLOR ADA (VOLÁM SA MARÍA ISABEL) A LENSEY NAMIOKA (YANG NAJMLADŠÍ A JEHO NEPOSLUŠNÉ UŠI)	
Mária Kiššová	109

WZORZEC ŻONY W UJĘCIU BARTŁOMIEJA PAPROCKIEGO

Klaudia Koczur-Lejk 115

SAMOMLUVA, SEBEOSLOVENÍ A EXTERITORIALITA „JINÉHO“ V POZDŇÍCH

TEXTECH J. ČEPA (POUTNÍK NA ZEMI; SESTRA ÚZKOST) – ŽÁNROVÉ SOUVISLOSTI

Petr Komenda 120

ZTÍŽENÁ MOŽNOST KOMUNIKACE V DÍLE JAROSLAVA VEJVODY

Helena Kosková 127

JÁ – NĚKDO JINÝ: ALTERITA IDENTITY A JEJÍ DŮSLEDKY PRO VYPRÁVĚNÍ

Miroslav Kotásek 132

POVAHA FIKČNÍ VÝPOVĚDI A SUBJEKTY VE FIKČNÍ KOMUNIKACI

Jiří Koten 138

TY I JA MIĘDZY INNYMI – RADY DLA CÓRKI ZOFII Z CZARTORYSKICH-

ZAMOYSKIEJ JAKO PODRĘCZNIK DOBREGO WYCHOWANIA

Elżbieta M. Kur 143

O PEJSKOVI A KOČIČÓCE AKTUÁLŇĚ V GROTESCE ONDREJE ŠULAJE

Ladislava Lederbuchová 148

SPOTKANIE – SETKÁNÍ. K PROBLEMATICE BILINGVNÍ TVORBY STŘEDNÍ

GENERACE POLSKÝCH AUTORŮ Z ČESKÉHO TĚŠÍNSKA

Libor Martinek 153

FENOMÉN OSAMĚLÉHO ČLOVĚKA V ROMÁNU JIŘÍHO ŠOTOLY

TOVARYŠSTVO JEŽÍŠOVO

Zdeňka Menšíková 160

DVOJÍ KOMUNIKAČNÍ OKRUH V TVORBĚ SPISOVATELEK NA PŘELOMU

19. A 20. STOLETÍ

Dobrava Moldanová 165

ZRCADLENÍ GENIALITY V POEZII V. HOLANA

Radomil Novák 171

„JÁ“ V DENÍCÍCH ARNOŠTA JENČE IVANA SLAVÍKA

Alexandra Pająk 176

VÍLČA, SÝKORKA, RUŽA A BOH AKO „JA“, „TY“, „ON“, „ONA“ ALEBO „ONO“?	
RELIGIÓZNY VZŤAH LYRICKÉHO SUBJEKTU K SVETU. (INTERPRETÁCIA BÁSNE ERIKA JAKUBA GROCHA: FRANTIŠEK)	
Eva Pariláková	181
NARATOLOGICKÁ ÚVAHA O DU-FORMĚ	
Martin Pilař	189
POETIKA VZŤAHOV V POÉZII MAŠE HALAMOVEJ	
Edita Príhodová	193
VNITŘNÍ DIALOG VE SBÍRCE PŘÍSNÝ OBRAZ JOSEFA KOSTOHRYZE	
Jana Steinerová	198
АВТОРСКОЕ «Я» И ЕГО АКЦЕНТУАЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ	
Шмуракова М. Е.	203
HERMENEUTICKÉ POJETÍ SUBJEKTU	
Jan Tlustý	208
VLIV KARLA ČAPKA NA TVORBU MĚRČINA NOWAKA-NJECHORŇSKÉHO	
Zdeněk Valenta	213
PŘEDZPĚV JSEM SVATÉHO EVANGELIA	
Viktor Viktora	218
...A ONO“ TŘETÍ POHLAVÍ V ŘEČI VIZUÁLNÍ KULTURY	
Ladislav Zikmund	223