

# OBSAH

Úkol 6. § 7-8. Volné spojování hlavních kvintakordů . . . . .	1
Úkol 7. § 10. Spojování všech kvintakordů v tónině durové . . . . .	2
Úkol 8. § 11. Spojování všech kvintakordů v přirozené tónině molové . . . . .	3
Úkol 9. § 12. a) Spojování všech kvintakordů v harmonické tónině molové . . . . .	4
Úkol 10. § 12. b) Spojování kvintakordů s dorskou sextou v tónině molové . . . . .	5
Úkol 11. § 13. Sekvence . . . . .	6
Úkol 12. § 14-15. Sextakordy: a) <i>tónina durová</i> . . . . .	7
b) <i>tónina molová</i> . . . . .	8
Úkol 13. § 16. Kvartsextakordy . . . . .	8
Úkol 14. § 17. Kvartsextakordy a sextakordy průtažné střídavé a následné . . . . .	9
Úkol 15. § 18. Závěry . . . . .	11
Úkol 16. § 19. Akordy molové subdominanty v durové tónině . . . . .	12
Úkol 16. § 20. Harmonisace sopránu . . . . .	12
Úkol 18. § 21. Charakteristické disonantní akordy. a) <i>Dominantní septakord</i> . . . . .	13
Úkol 19. § 21. <i>Obraty dominantního septakordu</i> . . . . .	14
Úkol 20. § 21. b) <i>Subdominanta se spodní septimou</i> (přidanou vrchní sextou) . . . . .	17
Úkol 21. § 21. c) <i>Zmenšený a zmenšeně malý septakord VII. stupně</i> . . . . .	18
Úkol 22. § 23. Harmonisace melodie v sopránu výběrem akordů . . . . .	20
Úkol 23. § 25. Vedlejší septakordy v durové tónině. Septakordy molové a zmenše- ně malý . . . . .	22
Úkol 24. § 25. Velké septakordy a septakordy molové subdominanty v tónině durové . . . . .	23
Úkol 25. § 26. Harmonisace chorální melodie v sopránu . . . . .	26
Úkol 26. § 27. a) Vedlejší septakordy v harmonické molové tónině . . . . .	27
Úkol 27. § 27. b) Vedlejší septakordy v přirozené a dorské molové tónině . . . . .	28
Úkol 27. § 27. c) Chorální melodie v sopránu . . . . .	29
Úkol 28. § 28. Harmonisace melodií septakordy v hudbě novější . . . . .	31
Úkol 29. § 29. Dominantní nonový akord s obraty . . . . .	33
Úkol 30. § 30. Vedlejší nonové akordy . . . . .	36
Úkol 31. a 32. § 31. Melodické tóny . . . . .	38
Úkol 33. § 31. Výzdoba melodickými tóny . . . . .	41
Úkol 34. § 31. Harmonisace melodií . . . . .	41
Úkol 35. § 34. Modulace přehodnocením funkce u společného akordu . . . . .	44
Úkol 36. § 35. Modulace s vybočením do některé ze subdominantních tónin . . . . .	46
Úkol 37. § 37. Modulace do stejnojmenné tóniny a ostatních tónin doškálných . . . . .	47
Úkol 38. § 38. Harmonisace chorálních melodií . . . . .	48
Úkol 39. § 38. Harmonisace národních písní a umělých melodií modulujících . . . . .	49

Úkol 40. § 39. Modulace do vzdálenějších tónin . . . . .	54
Úkol 41. a) § 41. Příprava dominanty a subdominanty mimotonálními akordy . . . . .	55
Úkol 42. a) § 42. Příprava střídavé dominanty a subdominanty . . . . .	56
Úkol 43. a) § 43. Příprava kvintakordů III. a VI. stupně . . . . .	57
Úkol 44. § 44-45. Sled dominant v kvintových poměrech a tercová příbuznost . . . . .	58
Úkol 45. § 46. Harmonisace sopránu a basu . . . . .	59
Úkol 46. a-b) § 47. Neapolský a lydický sextakord . . . . .	62
Úkol 47. § 48. Příprava frygického kvintakordu mimotonální dominantou . . . . .	63
Úkol 49. b-c) § 50. Kombinace frygického kvintakordu s dominantou (D se sníženou kvintou) . . . . .	64
Úkol 50. b-c) § 51. Kombinace lydického kvintakordu s molovou subdominantou (S se zvýšenou primou) . . . . .	66
Úkol 51. a-b) § 52. Kombinace dominanty a subdominanty z tónin tercových s dominantami a subdominantami tóniny hlavní. D se zvýšenou kvintou, S se zvýšenou sextou . . . . .	69
Úkol 52. a-b) § 53. Tónina molová. S se sníženou primou, dominantu se sníženou septimou . . . . .	71
Úkol 53. § 54. Souhrn poznatků o alterování . . . . .	72
Úkol 54. § 55. Dvojitá alterace tónů . . . . .	74
Úkol 55. a-b) § 56. Alterované dominanty a subdominanty mimotonální . . . . .	74
Úkol 56. a) § 57. Modulace přípravou doškálného akordu mimotonálními dominantami . . . . .	76
Úkol 57. § 58. Chromaticky modulující a z tóniny vybočující melodie . . . . .	77
Úkol 58. § 59. Dvoudílná písňová forma . . . . .	79
Úkol 59. § 59. Třídílná písňová forma . . . . .	80
Úkol 60. § 60. Věta prodloužená . . . . .	81
Úkol 61. § 61. Modulující sekvence . . . . .	82
Úkol 62. § 62. Chromatická modulace přímým nastoupením doškálných akordů z nové tóniny. Tóninový skok . . . . .	82
Úkol 63. § 63. Modulace do vzdálenějších tónin kombinovaných. Melodie volně stavěná . . . . .	83
Úkol 64. a) § 64. Modulace neapolským a lydickým sextakordem . . . . .	84
§ 65. Modulace alterovanými akordy:	
Úkol 65. a) Modulace zvětšeným kvintakordem . . . . .	85
Úkol 66. a) Modulace zmenšeným septakordem . . . . .	87
Úkol 67. a) Modulace zvětšeným kvintsextakordem a s ním enharmonicky shodnými: dominantním a měkce-dvojnásobně-zmenšeným septakordem . . . . .	88
Úkol 68. a) Modulace zvětšeným terckvartakordem . . . . .	90
Úkol 69. a) Modulace molovým septakordem a s ním enharmonicky shodným septakordem trojnásobně-zmenšeným a dominantním se sníženou septimou . . . . .	91

Úkol 70. a) Modulace zmenšeně-malým septakordem a s ním enharmonicky shodným septakordem tvrdě-zmenšeně-malým a moldominantním se sníženou septimou . . . . .	91
Úkol 71. § 66. Modulace velkým nonovým akordem . . . . .	92
Úkol 72. § 67. Modulace malým nonovým akordem . . . . .	92
Úkol 73. § 68. Modulace vedlejšími septakordy a nonovými akordy . . . . .	92
Úkol 74. § 69. Chromatické průtahy, průchody a střídavé tóny . . . . .	94
Úkol k dodatku . . . . .	96