

OBSAH

Úvod	7
Vzťah špeciálnej a liečebnej pedagogiky k učeniu Jana Amosa Komenského	8
I. Teoretická časť	11
1. Muzikoterapia (Z. Mátejová)	12
2. Možnosti škodlivých účinkov hudby (Z. Mátejová)	18
3. Základné štruktúry hudby z hľadiska muzikoterapie (Z. Mátejová)	20
4. Dejiny muzikoterapie (S. Mašura — Z. Mátejová)	33
5. Osobnosť muzikoterapeuta (Z. Mátejová)	61
6. Anatomický a fyziologický základ muzikoterapie (S. Mašura)	64
7. Význam spolupôsobenia jednotlivých umení v muzikoterapii (S. Mašura — Z. Mátejová)	74
II. Analýza a význam aplikácie muzikoterapeutických metód a metodických postupov v špeciálnej a liečebnej pedagogike	79
1. Vokálny prejav — spev (Z. Mátejová)	81
2. Inštrumentálna zložka muzikoterapie (Z. Mátejová)	97
3. Verbálna expresia (Z. Mátejová)	124
4. Hudobno-pohybové hry a cvičenia (Z. Mátejová)	144
5. Výtvarný prejav pri hudbe (S. Mašura — Z. Mátejová)	152
6. Hudobná relaxácia (Z. Mátejová)	163
7. Pohybové uvoľnenie a splývanie s rytmom hudby (Z. Mátejová)	165
8. Receptívna zložka muzikoterapie (Z. Mátejová)	168
III. Muzikoterapeutické stretnutia	179
1. Skupinové muzikoterapeutické stretnutie určené handicapovaným deťom predškolského veku (Z. Mátejová — S. Mašura)	180
2. Muzikoterapeutické stretnutie pre deti mladšieho a staršieho školského veku s ľahkou mozgovou dysfunkciou (Z. Mátejová — S. Mašura)	184
3. Muzikoterapeutické skupinové stretnutie adolescentov a dospelých s neurotickou symptomatológiou (Z. Mátejová — S. Mašura)	187
4. Muzikoterapeutické stretnutie pre telesne postihnutých adolescentov — vozičkarov (Z. Mátejová — S. Mašura)	190
5. Muzikoterapeutické stretnutie pre obyvateľov domova dôchodcov (Z. Mátejová — S. Mašura)	193
Resumé	197
Literatúra	201