

OBSAH

ÚVOD DO ZÁKLADNÍCH PROBLÉMŮ KOMPOZICE DRAMATICKÉHO TVARU

Z POHLEDU HERECKÉ PEDAGOGIKY	7
Základní jednotky z hlediska vnějšího členění.....	10
Základní jednotky z hlediska vnitřního členění.....	11
Seznamování se základními kompozičními principy.....	11
Kompozice na horizontální linii.....	12
Kompoziční citění	14
Kompozice na vertikální linii	14
Kompozice herecké partitury.....	16
Literatura	18

HERECKÁ PEDAGOGIKA A REŽIJNÍ VEDENÍ	19
Na úvod.....	21
Základní koordinace hereckého projevu.....	22
Mysteria buffa a zveřejněná vnitřní hra.....	25
Mysteria buffa a psychosomatické odblokování.....	37
Jedna z oblastí strukturování herecké akce	41
Význam přesahování sebe sama postavou	47
Tři sestry a metoda etud v analýze jednáním	51
Tři sestry a pokus o přesahování postavy sebou samým	61
Poznámky k Romanci pro křídlovku	67
Jedna z možností, jak se připravovat na divadelní zkoušku.....	73
Tartuffe a emoční vzorce	79
Mentální obrazy a herectví.....	95
Vzpomínka na závěr	103
Literatura	104

HEREC A INTERAKTIVITA.....	107
----------------------------	-----

POZNÁMKY K „OSOBNOSTNÍMU HERECTVÍ“ A JEHO MOŽNÉ GENEZI	121
Seznam ilustračních fotografií	127
Summary	129