

Obsah

Úvod

I. Biblické postavičky jako znázornovací prvek inscenace biblických textů

Metody zaměřené na postavičku

1. Postavička a její hybné prvky
 - 1.1. Čím pohybují? – Tělo
 - 1.2. Kde se postavička pohybuje? – Prostor a forma
 - 1.3. Jak postavičkou pohybují? – Energie
 - 1.4. Kdo se pohybuje? – Vzťah

2. Gestikulace a postoj postaviček
– vnější projev odpovídá vnitřnímu postoji
 - 2.1. Řeč těla
 - 2.2. Vyjádření pocitů a postojů
 - 2.3. Procvičované oblasti – Jak lze procvičovat?

3. Vytváření scény
 - 3.1. Uspořádání prostoru neboli „choreografie“
 - 3.2. Hlavní a vedlejší postavy
 - 3.3. Dramaturgie

4. Použití rekvizit a otázka oděvu

II. Biblický text jako prostor utváření scény

Metody zaměřené na biblický text

1. Uspořádání prostoru podle textu
 - 1.1. Zásadní úvahy a aspekty
 - 1.2. Návrh prostorového uspořádání textu
 - 1.3. Příklady členění prostoru v biblických textech
2. Uspořádání vztahů v textu
3. Dramatičnost a celkový oblouk

| | |
|--|----|
| III. Cesty k odhalení poselství | 31 |
| <i>Didakticky propracované metody</i> | |
| 1. Předem vytvořená scéna | 32 |
| 1.1. Výhody vytvořené scény | 32 |
| 1.2. Kladení důrazů v jednotlivých scénách | 33 |
| 1.3. Sestavení více klíčových scén ve vzájemném vztahu | 33 |
| 1.4. Dvě scény jako protipóly | 34 |
| 2. Práce s biblickými postavičkami zaměřená na proces | 34 |
| 2.1. Přednosti práce s Bibli zaměřené na proces | 34 |
| 2.2. Metodické varianty práce zaměřené na proces | 35 |
| 2.3. Tři příklady práce s Bibli zaměřené na proces | 35 |
| 3. Záměr poselství a jeho vliv na způsob zprostředkování | 40 |
| 4. Převedení abstraktních obsahů do výrazu postaviček | 41 |
| 4.1. Převedení abstraktních motivů do řeči těla | 41 |
| 4.2. Jak zacházet se stopami neviditelného v textech | 42 |
| 5. Biblické postavičky jako součást zážitkové práce s Bibli – biblické postavičky ve spojení s jinými metodami | 42 |
| IV. Osobní přístupy – „bibliodrama“ s postavičkami | 45 |
| <i>Metody zaměřené na osobu</i> | |
| 1. Ztotožnění | 46 |
| 1.1. Věta z hlediska biblické postavy | 46 |
| 1.2. Jednání v roli | 47 |
| 1.3. Vnitřní rozhovory | 47 |
| 1.4. Fiktivní postavy | 47 |
| 1.5. Vyjádření vlastního vnitřního procesu | 48 |
| 2. Aktualizace | 48 |
| 2.1. Interview se znázorněnou osobou | 48 |
| 2.2. Proměna tehdejší scény v dnešní | 49 |
| 2.3. Dokončení biblického příběhu | 49 |
| 2.4. Biblická postavička jako symbol pro pozorovatele | 49 |
| 3. Postavičky a práce s tělem | 49 |

| | |
|--|----|
| V. Moderátorova příprava na práci s Bibli | 53 |
| 1. Zjednodušený způsob přípravy | 54 |
| 2. Podrobná příprava práce s Bibli v 6 krocích | 54 |
| 3. Přípravná práce pro umístění postaviček podle Doris Eglivé | 56 |
| VI. Souhrnné hodnocení a význam práce s biblickými postavičkami | 61 |
| 1. Možnosti | 62 |
| 2. Meze | 63 |
| VII. Příklady práce s Bibli znázorňováním obsahu | 67 |
| 1. Práce s Bibli zaměřená na jednotlivou scénu Zachariášův chvalozpěv Biblická meditace – ranní modlitba – pobožnost k L 1, 68 - 79 | 68 |
| 2. Práce s Bibli zaměřená na vybraný text Podobenství o farizeovi a celníkovi Metodicky smíšená práce s Bibli podle L 18, 9 - 14 | 73 |
| 3. Práce s Bibli s vytvářením scén k delšímu vyprávěcímu celku „Tvůj lid bude mým lidem a tvůj Bůh mým Bohem.“ Práce s Bibli podle knihy Rút | 76 |
| 4. Metodicky smíšená zážitková práce s Bibli Následování Ježíše – o panování a službě Práce s Bibli podle Mk 10, 32 - 45 | 90 |
| 5. Práce s Bibli se silným zaměřením na osobu Ženy u Ježíšova hrobu (Mk 16, 1 - 8) Práce s Bibli, s postavičkami a prvky bibliodramatu | 96 |

Na závěr

Užitečné informace