

OBSAH

Předmluva	05
O čtení a překladu Besed s Alfredem Schnittkem	08
Úvodní studie k životu a dílu Alfreda Schnittkeho	13
Rozbor skladby pro sólově violoncello Alfreda Schnittkeho Klingende Buchstaben	24
Besedy s Alfredem Schnittkem Od sestavovatele	27
1. Původ – Rodina – Život v Engelsu a ve Vídni – Studium hudby – Literární prožitky – Boris Pasternak – Vztah k ruské, německé a židovské kultuře – Náboženství a církev	31
2. Technika a podstata – Proces skládání – Hudební formy	54
3. Dmitrij Šostakovič – Raná tvorba – Boris Tiščenko – Rodion Ščedrin – Gija Kančeli – Sofia Gubajdulina – Valentin Silvestrov	73
4. První cesty na Západ – Tvorba – Publikum – Festivaly – Antroposofie – Práce na filmové hudbě	84
5. 20. století – nová epocha – Racionální a iracionální – Nové vnímání času – Četba a „knižní“ znalosti – Filozofie a obřadnost – Kultura a příroda – „Duch času“ – Ruská kultura	97
6. Dobro a zlo – Ďábel – Faust – Peer Gynt	114
7. Sjednocení Německa – Život v Německu a v Rusku – Vztah k publiku – Právo být sám sebou – Styl posledních let – Vztah k orchestru	127
8. Druhý violoncellový koncert a Mstislav Rostropovič – Opera Život s idiotem podle Viktora Jerofejeva – Období romantizmu a vztah k němu – Jazz a rock – Vladimir Vysockij – Jurij Ljubimov a jeho divadlo – Piková dáma	132
Summary	144
Seznam literatury	145
Jmenný rejstřík	146