



DIVIŠŮV ROZVRH VÝSTAVY, PRAHA, 1948

Seznam vyobrazení

Díla jsou seřazena podle umístění a očíslování reprodukcí a údaje o nich jsou kompletní. Diviš většinu svých prací neopatřil letopočtem, proto jsem je musel datovat podle jejich výtvarného pojetí a vývojového zařazení. Údaje o těch, která znám jen z fotografií (většina snímků z dvacátých a třicátých let je od pařížských firem Bernès, Maroteau & Cie a Georges Allié, snímky z let čtyřicátých vznikly v ateliéru Josefa Macháčka v New Yorku), jsem pochopitelně uvést nemohl, Divišovy zápisky na nich jsem však k jiným údajům připojil. U rozměrů děl uvádím na prvním místě výšku, na druhém šířku. Kresby vztahující se k pobytu ve vězení a internačních táborech Diviš pro jejich větší ochranu před poškozením nalepil na papírové podložky, nejčastěji formátu A4, na něž pak připsal tužkou vysvětlivky. Často se skládají z několika významových celků členěných řádkováním a odlišených umístěním na podložce. Někdy je to jen název nakresleného výjevu, jindy i překlad francouzských nápisů, jež jsou jeho podstatnou součástí. Ty v seznamu neuvádím, aby jej příliš nezatěžovaly a poněvadž se dají snadno přečíst na reprodukcích. Konec řádků uvnitř každého významového celku jsem označil lomítkem. Všechno, co Diviš na svá díla napsal, je vysázeno kurzivou. Většina reprodukcí má z typografických důvodů zarovnané okraje, jen některé kresby, hlavně uhlokresby pozdní, jsou pro informaci čtenářů reprodukovány i s nepravidelnými okraji papíru a se zbytky lepicí pásky, jimiž jej Diviš připevňoval na kreslicí desku. S jejich zveřejněním ostatně za tehdejší politické situace v Československu vůbec nepočítal, a proto je po dokončení neupravoval.

J. Z.

- 1 **BOXER BUBU, 1941**
tužka, tuš, papír, 19 × 16 cm
na podložce: *Boxer Bu Bu*
- 2 **BOXER BUBU, 1948–1949**
tuž, kvaš, papír, 27 × 21 cm
vzadu:
Majetek autora / Prosím o vrácení / A. Diviš Malá Plynární č 3 / Praha VII.
„Bubu – boxer z Montmartru“
Serie / zo kreseb / k textu B. Martinů
- 3 **MISTROVSKÉ DÍLO, 1941**
tuš – pero, akvarel, papír, 15 × 21,8 cm
vlevo od středu dole: *mon ouvrage*
na podložce:
mon ouvrage – / mistrovské dílo
Guy z Bagnolet: Rozčtvrtil jsem svoji / kurvu a hodil v ranci do Seiny – / kdybys ji byl zakopal, blbouno / mohls být ještě dnes na svobodě –
- 4 **MISTROVSKÉ DÍLO, 40. LÉTA**
tuš, kvaš, papír, 18,8 × 24,4 cm
- 5 **VĚZEŇSKÝ KRISTUS, 1941**
tuš, kvaš, papír, 25,5 × 17,8 cm
- 6 **MASKA – UPRCHLÝ TRESTANEC, 1941**
tuš, kvaš, papír, 20 × 14 cm
na podložce: *Maska (forçat évadé)*
- 7 **DEPORTACE NA ĎÁBLŮV OSTROV, 1941**
tuš, kvaš, papír, 20 × 14 cm
na podložce: *Deportace na ďáblův ostrov*
- 8 **AKROBATI, 1941**
tuš, kvaš, papír, 20 × 14 cm
na podložce: *Akrobati*
- 9 **PŘELUD, 1941**
tuš, kvaš, papír, 20 × 14 cm
na podložce: *přelud*
- 10 **NAVŽDY, 1941**
tuš, kvaš, papír, 12,7 × 19,8 cm
na podložce: *à jamais / – navždy – doživotní nucené práce*
Guereni Pascal
- 11 **OKO HLÍDAČE, 1941**
tuš, kvaš, papír, 20 × 14 cm
na podložce: *Oko hlídače – / otvor ve dveřích celý –*
- 12 **HRÁL JSEM, PROHRÁL JSEM, 1941**
tuš, kvaš, papír, 25,5 × 17,8 cm
na podložce:
hrál jsem – prohrál jsem
j'ai joué j'ai perdu
- 13 **MRTVÍ PTÁCI, 1930**
olej, plátno, 38 × 45,5 cm
vpravo dole: *Divis*
vzadu: *Motrouge / 1930*
- 14 **BERBERSKÝ CHLAPEC, 1933**
foto
vpravo dole: 1933
- 15 **BERBERSKÝ MLADÍK, 1925–1926**
foto, vzadu: 1925–26 / Paris / A Diviš (Paris)

- 16 **STAŘENA, 1933**
foto, vzadu: 1933
- 17 **SEDÍCI NAHÁ STAŘENA, 1935**
foto, vpravo dole: 1935
- 18 **SEDÍCI NAHÁ ČERNOŠKA, 1935**
foto, vpravo dole: 1935
- 19 **SEDÍCI NAHÁ BERBERKA, 1933**
foto, vpravo dole: 1933
- 20 **KROTITELKA, 1929**
foto, vzadu: *l'année 1929*.
- 21 **BÍLÁ ŽENA A ČERNÝ MUŽ, 1929**
foto, vpravo dole: 1929
- 22 **MRTVÝ HOLUB, 1924–1925**
foto, vzadu: 1924–25 / *majitel John Raedecker / Amsterdam*
- 23 **ZÁTIŠÍ SE ŠKEBLEMI, 1932**
foto, vpravo dole: 1932
- 24 **ZÁTIŠÍ SE ŠKEBLEMI, 1924–1925**
foto, vzadu: 1924–25
- 25 **SEDÍCI ŽENA, 1934**
olej, plátno, 60,5 × 46 cm
vzadu: *Montrouge / 1934*
- 26 **SEDÍCI NAHÝ ČERNOCH, 1936**
foto
vpravo dole: *A Diviš*.
vzadu: 1936
- 27 **KDYŽ JSEM BYL MALÝ, MĚL JSEM BÍLÉHO KONÍČKA, KTERÝ MLUVIL, 1941**
kvaš, papír, 22 × 16,8 cm
na podložce: *Když jsem byl malý, měl jsem bílého koníčka který mluvil –*
- 28 **TROJICE, 1941**
kvaš, písek, papír, 61 × 51 cm
vpravo dole: *A. Divis*
- 29 **DVA MUŽI, JEDNA ŽENA, 1941**
tuš částečně rozmývaná, papír, 13,7 × 21,7 cm
na podložce: *dva muži – jedna žena –*
- 30 **DVOJICE, 1941**
tuš – rytí, kvaš, papír, 28 × 33 cm
vzadu: *Mur de prison / New York 1941 / Couple*
- 31 **PAVOUCI A PAVUČINY, 1941**
kvaš, písek, papír, 39 × 56,5 cm
- 32 **NOČNÍ MŮRY, 1941**
foto
- 33 **MÁ POMSTA, 1941**
tuš, akvarel, kvaš, papír, 24 × 15,3 cm
na podložce:
*ma vengeance
elle a été infidèle / adultère
má pomsta*
- 34 **RÁNO, AŽ KOHOUT ZAZPÍVÁ, ZAČNE KARNEVAL, 1941**
tužka, papír, 13,9 × 17,3 cm
na podložce:
*quand le coq chantera –
Ráno až kohout zazpívá – začne karneval*
- 35 **KAT DEIBLER A POMOCNÍCI, 1941**
kvaš, papír, 12,7 × 14 cm
na podložce: *Kat Deibler a pomocníci
Deibler živel červů / a dobrodinec larev*
- 36 **VLÁDCE VĚZENÍ, 1941**
tuš, kvaš, papír, 13 × 13 cm
na podložce: *maître de prison / vládce vězení*
- 37 **RODINA LÉONA PICHONA, 1941**
tužka, tuš, papír, 18 × 22,5 cm
na podložce: *Rodina L. Pichona*
- 38 **VLÁDCE VĚZENÍ, 1942**
kvaš, písek, papír, 64 × 49 cm
vpravo dole: *Alen Divis*
- 39 **KDO MÁ PRÁVO ZAVRAŽDIT VRAHA?, 1941**
tuš, akvarel, kvaš, papír, 15,7 × 28 cm
na podložce:
*avant de mourir / j'ai prie pour toi
vive Montmartre
Qui a le droit d'assassiner l'assassin?
le bourreau – imbécile
la justice humaine c'est une saleté
Simone / chérie / morte / fausse couche
Du courage mes amis / du courage encore / du courage Joe
Bon jour fossoyer*
- 40 **ZEĎ VĚZNICE, 1941**
kvaš, papír, 31 × 44 cm
vzadu: *New York / 1941 / Mur du prison*
- 41 **ZEĎ VĚZNICE, 1941**
tuš, akvarel, kvaš, papír, 22,2 × 14,8 cm
na podložce:
*Ils veulent boir mon sang / mes bourreaux
La baigne c'est la vie quand mêm
ma douce fiancée ma veuve
combien de têtes a tu dejà avalé?
Je marche sur un brasier*
- 42 **JIŽ JE ČAS!, 1942**
foto, vzadu: *il est temps! / gvaš na plátně / Již je čas!*
- 43 **NOČNÍ MŮRY, 1941**
tuš, kvaš, papír, 19 × 23,5 cm
na podložce: *noční můry*
- 44 **STŘEŽTE SE ČÍSLA 8 – PŘINÁŠÍ NEŠTĚSTÍ, 1941**
tuš, kvaš, papír, 22,7 × 16,7 cm
na podložce:
*střežte se čísla 8. – přináší neštěstí –
osm ran nožem, v osmém měsíci, vyšetřující soudce dvéře č. 8.*
- 45 **NOČNÍ PTÁCI, 1941**
tuš, kvaš, papír, 13 × 11,8 cm
na podložce: *noční ptáci*
- 46 **NOC, 1941**
tužka, tuš, kvaš, papír, 15 × 22,3 cm
na podložce: *noc*
- 47 **NOČNÍ MŮRY, 1941**
tuš, kvaš, papír, 19,5 × 25,7 cm
na podložce: *noční můry*

- 48 **PŘELUD, 1941**
kvaš, papír, 21,7 × 14,8 cm
na podložce: *cauchemar / přelud*
- 49 **VZPOMÍNKA NA VĚZENÍ – MILUJI TĚ, 1941**
kvaš, papír, 30 × 40,5 cm
- 50 **VNITŘEK VĚZNICE, 1941**
rozmývaná tuš, kvaš, papír, 21,8 × 19,2 cm
na podložce: *vnitřek věznice*
- 51 **VNITŘEK VĚZNICE, 1941**
tužka, kvaš, papír, 21,5 × 21,3 cm
- 52 **ISABELLE BYLA PŘÍLIŠ ÚZKÁ, 1941**
tužka, papír, 10,2 × 12,3 cm
na podložce: *Isabelle byla příliš úzka, proto / dávala jen do zadku –*
- 53 **HLÍDAČ, 1941**
tužka, akvarel, papír, 20,8 × 22 cm
vpravo dole: *Hlídač*
- 54 **VĚZENÍ V NOCI, 1941**
tužka, kvaš, papír, 23,8 × 16,7 cm
na podložce: *vězení v noci*
- 55 **PRŮŘEZ DOMU, 1941**
tužka, dvě kresby, papír, 13,2 × 13 a 11,7 × 12 cm
na podložce: *průřez domu*
- 56 **PRŮŘEZ DOMU, 1941**
tužka, dvě kresby, papír, 12 × 11,6 a 12,2 × 10,7 cm
na podložce: *průřez domu*
- 57 **PROPAST ÚZKOSTI – KAT A GILOTINA, 1941**
kvaš, papír, 24,2 × 15,2 cm
na podložce tužkou:
propast úzkosti / l'abîme de l'angoisse
kat a guillotina
- 58 **HLÍDAČ NA STŘEŠE VĚZENÍ, 1941**
tužka, kvaš, šedý papír, 19,7 × 12 cm
na podložce: *Hlídač na střeše vězení*
- 59 **KURVA, KTEROU JSEM ZABIL, A JEJÍ MILENCI, 1941**
kvaš, papír, 18,3 × 26 cm
na podložce:
Kurva kterou jsem zabil a její milenci
la poule que j'ai tué et ses amants
- 60 **SAMOTA, 1941**
kvaš, papír, 20,8 × 27,8 cm
- 61 **TOALETA, 1941**
(vzadu náčrt stejného námětu,
nahoře: *Tabes best*)
tužka, červená pastelka, kvaš, papír, 29,8 × 25 cm (v polovině
přeloženo)
- 62 **VĚZNICE „SANTÉ“, 1941**
kvaš, papír, 16,5 × 21,7 cm
na podložce: *věznice „Santé“*
- 63 **FILUTA Z ÉTOILE – VDOVA MĚ ČEKÁ, 1941**
tužka, čtverečkový papír, 7,3 × 9,3 cm
na podložce:
Ficelle de L'étoile / la veuve m'attend –
vdova mě čeká – / guillotina
Zabil jsem – / budu zabit – / s Bohem Montmartre / již nikdy
vic – / již jsem dotančil –
- 64 **MASKA – UPRCHLÝ TRESTANEC, 1941**
foto
vzadu:
Maska (forçat évadé)
qvaš / temná zelená
uprchlý trestanec / 1941
- 65 **NOUMÉA, 1941**
tuš, linkovaný papír, 6,7 × 11,8 cm
na podložce:
Nouméa (doly na nikl na Guyaně)
Za úkladnou vraždu doživotně –
- 66 **NÁŠ PAN KOMANDANT V ALŽÍRU A JEHO HOLKA, 1941**
tuš, linkovaný papír, 7,8 × 15 cm
na podložce: *– náš pan komandant v Alžíru a jeho holka*
(z cizinecké legie)
- 67 **SBOHEM, MÁ LÁSKO, 1941**
tuš, linkovaný papír, 13,5 × 9,3 cm
na podložce: *S Bohem má lásko –*
- 68 **SBOHEM, MÁ LÁSKO, 1941**
tuš, kvaš, 15,7 × 19,2 cm
na podložce:
– děvka prokletá nejhorší ze všech mrch
doživotní nucené práce – to mi darovala!
Nouméa doly na nikl na Guyaně –
- 69 **ZAHRADA NA ĎÁBLOVĚ OSTROVĚ, 1941**
tuš, papír, 14,8 × 22,7 cm
na podložce: *Zahrada na Ďáblově ostrově*
- 70 **JEŠTĚ SEDM DNÍ, 1941**
tužka, tuš, kvaš, papír, 15,2 × 22,3 cm
na podložce:
ještě 7 dní –
mes jours sont comptés
mardi mercredi jeudi samedi dierniere dimanche lundi
T S
de Sebasto / (boulevard Sébastopol)
homicide –
- 71 **PATŘÍM TOBĚ, MÁ VDOVO GILOTINO, 1941**
tuš, místy ředěná, papír, 28,2 × 22,2 cm
dole: *patřím tobě má vdovo! (guillotino) / je suis à toi ma*
veuve –
- 72 **ODPUŠŤ, MATKO, 1941**
tuš, papír, 24,7 × 14 cm
na podložce:
Odpusť – matko –
poslední tři týdny / a den
- 73 **BARBARSKÁ MASKA, 1942**
tuš, kvaš, papír, 28,8 × 20,8 cm
- 74 **BARBARSKÁ MASKA, 1942**
tuš, kvaš, papír, 28,8 × 20,8 cm
- 75 **BARBARSKÁ MASKA, 1942**
tužka, linkovaný papír, 12 × 7,5 cm
na několika místech tužkou: *okr / ve / ve / gri / si / vert!*
- 76 **STARÝ ČERNOCH, 1942**
tužka, papír, 22 × 15 cm

- 77 **BARBARSKÁ MASKA, 1942**
tužka, linkovaný papír, 12 × 7,5 cm
vlevo nahoře: *jiný / výraz*
dole: *vert*
- 78 **BARBARSKÁ SOCHA, 1942**
(vzadu Barbarská socha – profil)
tužka, papír, 21 × 14 cm
vpravo nahoře: *barbarská / socha / jaune / et / noir*
- 79 **DVĚ BARBARSKÉ SOCHY, 1942**
(vzadu Barbarská socha)
tužka, červená pastelka, papír, 21,5 × 16 cm
- 80 **KRISTUS ČERNOCHŮ, 1946**
kvaš, lepenka, 76 × 56 cm
vpravo dole: *Alen Diviš*
- 81 **VĚZEŇSKÝ KRISTUS, 1941**
tuš – místy pero, kvaš, šedý papír, 12,8 × 8,2 cm
na podložce:
+ *rudé kapky*
celui qui ne prend pas sa croix et ne me suit pas / n'et pas digne de moi
Kristus vězeňský
- 82 **BOLESTNÝ KRISTUS, 1951**
kvaš, lepenka, 60 × 40 cm
- 83 **SVATÁ STAROSTA, 1950**
olejová tempera, plátno, 93 × 63 cm
vzadu: *Svatá Starosta / Praha / 1950*
- 84 **ZÁTIŠÍ S KYTICÍ, LEBKOU A KRUCIFIXEM, 40. LÉTA**
tužka, papír, 20,5 × 13 cm
- 85 **POZŮSTATKY ČLOVĚKA, 1949**
kvaš, papír, 39 × 55,5 cm
vpravo dole: *A. Diviš / 1949*
- 86 **ZÁTIŠÍ S KYTICÍ, LEBKOU A SVÍCNEM, 40. LÉTA**
tužka, papír, 13 × 20,5 cm
dole tužkou: *knihy v archivu Poe 'l. obraz –*
vzadu:
autour de lui les choses / s'étaient groupées en rond / elles attendaient sans faire / signe
- 87 **POZŮSTATKY ČLOVĚKA, 1952**
olej, plátno, 45,5 × 65 cm
vzadu: *Praha / 1952*
- 88 **AICHA, KROTITELKA HADŮ, 1941**
fotografie, kvaš, papír, 16,5 × 10,7 cm
na podložce: *Aicha krotitelka hadů –*
- 89 **KROTITELKA HADŮ, 1941**
tužka, pastelka, kvaš, papír, 25,5 × 14,7 cm
na podložce: *Krotitelka hadů / dompteuse*
- 90 **ISABELLE, 1941**
tužka, kvaš, papír, 21,8 × 13,8 cm
vpravo dole tužkou: *ISABELLE*
- 91 **PŘEDSTAVENÍ NA ULICI, 1941**
tužka, akvarel, papír, 34 × 28 cm (v polovině přeloženo)
vpravo dole: *jako / 3 krotitelky / jen / náznak / kresby*
vzadu: *cirque / à foire*
- 92 **KROTITELKA, 1941**
tužka, akvarel, kvaš, papír, 28,9 × 20,8 cm (střední část na jiném kusu papíru)
uprostřed dole tužkou: *dompteuse*
- 93 **CIRKUS, 1948**
tuš, kvaš, papír, 25 × 33,8 cm
vzadu:
Majetek autora / Prosím o vrácení / A. Diviš Malá Plynární č 3 / Praha VII.
Serie 20 kreseb / k textu B. Martinů
„Cirkus“
A. Diviš
- 94 **ZVĚŘINEC, 1946**
foto
- 95 **KOUPÁNÍ NA MARTINIKU, 1941**
akvarel, kvaš, papír, 21,4 × 27,7 cm
- 96 **ČERNOŠI Z MARTINIKU, 1941**
(vzadu portrét kudrnatého muže – profil)
tužka, papír, 21 × 13,5 cm
u pravého okraje: *violet / très pâle / blanc*
- 97 **ČERNOŠI Z MARTINIKU, 1941**
tužka, akvarel, papír, 21,4 × 14 cm
- 98 **ČERNOŠKY U MOŘE, 1941**
tužka, kvaš, papír, 20,7 × 13,3 cm
uprostřed dole: *Martinique*
- 99 **ROZČEŘENÁ VODA, 1942**
(vzadu Barbarská maska)
ředěná tuš, kvaš, papír, 27,7 × 19,7 cm
u dolního okraje vytištěný informativní nápis s adresou:
Room 3308, 10 East 40th Street, New York, N. Y.
- 100 **NA BŘEHU MOŘE, 1942–1944**
foto
- 101 **NA BŘEHU MOŘE, 1942–1944**
foto
vzadu: *Au bord de mer / peinture à l'huile sur toile / grandeur 1 m*
- 102 **SEN – ODPLUTÍ NA KYTHÉRU, 1942**
foto
vzadu: *Sen (odplutí na Kytheru) / olejová tempera / barva – modrý kobalt / černá bílá*
- 103 **SAHARA – DUNY A MĚSÍC, 1944**
foto
- 104 **HŘBITOV LODÍ, 1942**
foto
- 105 **MOŘSKÉ PANNY – DÍVALY SE NA MNE, ASI 1942**
foto
- 106 **MADONA POUŠTĚ, 1942–1944**
foto
- 107 **ZMĚŤ, 1941**
kvaš, písek, papír, 56 × 36 cm
- 108 **STROM, ASI 1941**
foto
- 109 **STROM, ASI 1941**
foto
vzadu: *Strom (květy, pavučiny – hmyz)*
olej / barva žluť zeleň / černá bílá

- 110 **STROM, 1941**
tužka, akvarel, papír, 38,3 × 21,5 cm (v polovině přetrženo na dva kusy)
- 111 **KVĚTY V NOCI, ASI 1941**
tužka, papír, 14,3 × 21,5 cm
uprostřed: *bleu*
vpravo dole: *les fleurs dans la nuit*
- 112 **DIVOKÁ VEGETACE, ASI 1943**
foto
- 113 **KYTICE, KOLEM 1945**
foto, vzadu: *Les fleurs / tempera sur toile / couleurs rouge vert noir / gris –*
- 114 **CIZOKRAJNÉ KVĚTINY, KOLEM 1945**
(vzadu stejný námět)
tužka, papír, 30 × 21 cm
- 115 **ČERNOŠKA U STOLU S KYTICÍ, KOLEM 1945**
(vzadu Květy a obličej)
tužka, papír, 29,8 × 20,8 cm
- 116 **MOTÝL, KOLEM 1945**
tužka, papír, 13 × 20,5 cm
- 117 **CIZOKRAJNÉ KVĚTINY, KOLEM 1945**
tužka, papír, 30 × 21,3 cm
- 118 **K. J. ERBEN: SVATEBNÍ KOŠILE**
... a na okénko: *ťuk, ťuk, ťuk!*, 1948–1949
kvaš – rytí, papír, 60 × 42 cm (obraz 54 × 37 cm)
vlevo dole vryto:
A slyš – na záspí kroků zvuk a na okénko ťuk ťuk ťuk!
vpravo dole vryto: *A Diviš*
- 119 **K. J. ERBEN: SVATEBNÍ KOŠILE**
A on vždy napřed – skok a skok, a jí za ním již slábne krok,
1948–1949
olej, plátno, 70 × 55 cm
vlevo dole vryto:
A on vždy napřed skok a skok / a jí za ním už slábne krok –
vzadu: *Svatební košile*
- 120 **DUCHOVÉ NAD KOSTELEM, 40. LÉTA**
(vzadu nahoře Vlny a na nich postavy)
tužka, papír, 30 × 20,7 cm
dole: *odplutí / na Kytheru! / modrý obraz / v balíku*
- 121 **K. J. ERBEN: SVATEBNÍ KOŠILE**
„Ó nech mne již! Ó nech mne tak! Divý a hrozný je tvůj zrak,“
1948–1949
kvaš – rytí, papír, 59,8 × 43,3 cm (podlepeno lepenkou)
dole vryto: *O nech mne již O nech mne tak Divý a hrozný je tvůj zrak,*
tvůj dech otravný jako jed –
vzadu: *Svatební košile*
- 122 **K. J. ERBEN: SVATEBNÍ KOŠILE**
„Hoj, má panenka, na mne hled', a skoč vesele přes tu zed'!“
1948–1949
kvaš – rytí, papír, 42 × 31 cm
dole na zvláštním kusu papíru vryto:
Hoj má panenka na mě hled' / a skoč vesele přes tu zed'!
- 123 **K. J. ERBEN: VRBA**
Padla těžce do potoka, zašuměla od hluboka, 1948–1949
olej, plátno, 39 × 31 cm
vpravo nahoře na ohnutém okraji plátna: *NAHOŘE*
- 124 **K. J. ERBEN: SVATEBNÍ KOŠILE**
A on vždyk napřed – skok a skok, a ona za ním, co jí krok, 50. léta
uhel, bílý pastel, papír, 59,5 × 31,5 cm
- 125 **K. J. ERBEN: SVATEBNÍ KOŠILE**
A byla cesta výšinou, skalami, lesní pustinou, 50. léta
uhel, bílý pastel, papír, 75 × 51 cm
- 126 **K. J. ERBEN: SVATEBNÍ KOŠILE**
A po bažině, po sluji modrá světélka laškují, 50. léta
uhel, bílý pastel, papír, 45 × 57,5 cm
- 127 **K. J. ERBEN: SVATEBNÍ KOŠILE**
Skokem přeskočil ohradu, nic nepomyslíl na zradu, 50. léta
uhel, bílý pastel, papír, 75 × 51 cm
- 128 **K. J. ERBEN: SVATEBNÍ KOŠILE**
A slyš, tu právě nablízce kokrhá kohout ve víscie, 50. léta
uhel, bílý pastel, papír, 68 × 49 cm
- 129 **O. WILDE: BALADA O ŽALÁŘI V READINGU**
... smutným k užaslé obloze zrakem hleděti, 40. léta
tužka, papír, 29 × 20,5 cm
dole: *O. Wilde*
tři dlouhá léta místo neblahé teď' kruté / bude v prokletí /
a bez výčitek – smutným – k užaslé – / obloze zrakem hleděti –
- 130 **KÁČA, 50. LÉTA**
uhel, papír, 45 × 31,5 cm
- 131 **OBĚŠENEC, 50. LÉTA**
uhel, papír, 75 × 50 cm
- 132 **E. A. POE: MASKA ČERVENÉ SMRTI, 50. LÉTA**
uhel, kvaš, papír, 75 × 55 cm
- 133 **E. A. POE: KRÁL MOR, 50. LÉTA**
uhel, papír, 32 × 24 cm
- 134 **E. A. POE: KRÁL MOR, 50. LÉTA**
uhel, papír, 49,5 × 35 cm
- 135 **E. A. POE: MUŽ DAVU, 50. LÉTA**
uhel, papír, 47 × 29,5 cm
- 136 **E. A. POE: MUŽ DAVU, 50. LÉTA**
uhel, papír, 46,5 × 29 cm
- 137 **E. A. POE: MUŽ DAVU, 50. LÉTA**
uhel, papír, 48 × 31 cm
- 138 **E. A. POE: ZLATÝ CHROBÁK, 50. LÉTA**
uhel, papír, 45 × 62,5 cm
- 139 **E. A. POE: JÁMA A KYVADLO, 50. LÉTA**
uhel, papír, 63 × 45 cm
- 140 **E. A. POE: ČERNÝ KOCOUR, 50. LÉTA**
uhel, papír, 63 × 49 cm
- 141 **TEMNÁ POSTAVA, 50. LÉTA**
uhel, papír, 59 × 45 cm
- 142 **E. A. POE: RUKOPIS NALEZENÝ V LÁHVI, 50. LÉTA**
uhel, papír, 64 × 45 cm
- 143 **E. A. POE: ZÁNİK DOMU USHERŮ, 50. LÉTA**
uhel, papír, 62 × 50 cm
- 144 **VYSOKÉ STROMY, 50. LÉTA**
uhel, papír, 60 × 48 cm
vzadu: *vysoké / stromy / nebetyčné*
- 145 **MĚSTO S MNOHA VĚŽEMI, 50. LÉTA**
uhel, papír, 60 × 43 cm (v půli přeloženo)

- 146 **MODLITBA, 50. LÉTA**
uhel, bílý pastel, papír, 63 × 45 cm
- 147 **BIBLE, PRVNÍ KNIHA MOJŽÍŠOVA**
Potopa, 50. léta
uhel, papír, 69 × 49 cm
- 148 **BIBLE, PRVNÍ KNIHA MOJŽÍŠOVA**
Jákovův žebřík, 50. léta
uhel, bílý pastel, papír, 74 × 50 cm
vzadu: *Žebřík / Jakubův / I Moj / Kap XXVIII*
- 149 **BIBLE, DRUHÁ KNIHA MOJŽÍŠOVA**
Kobylky, 50. léta
uhel, kvaš, papír, 50 × 39 cm (na okrajích lepicí páska)
vzadu: *Moj II / Kobylky*
- 150 **BIBLE, DRUHÁ KNIHA MOJŽÍŠOVA**
Sloup ohnivý, 50. léta
uhel, bílý pastel, papír, 75 × 50 cm
vzadu: *M II / XIII / 21 / Sloup ohnivý*
- 151 **BIBLE, DRUHÁ KNIHA MOJŽÍŠOVA**
Hora Sinai, 50. léta
uhel, papír, 64 × 48 cm (na okrajích lepicí páska)
vzadu: *II M. Sinai / XIX / 18*
- 152 **BIBLE, DRUHÁ KNIHA KRÁLOVSKÁ**
Hrob Elizeův, 50. léta
uhel, papír, 62 × 46,5 cm
vlevo dole: *II král. / XIII / 21 / Mrtvolu do hrobu Elizeova / který jak tam padl a dotekl se kostí Elizea / ožil.*
- 153 **BIBLE, PROROCTVÍ IZAIÁŠE PROROKA**
A osednou jí pelikán a výr, 50. léta
uhel, papír, 74,5 × 49 cm
vzadu:
obrácení budou / prorokové její v smolu / hořící v noci ani / ve dne neuhasne / Izaiáš / XXXIV. / na věky vystupovati / bude dým její / pustá zůstane na věky / ale osednou jí pelikán / výr a kalous také krkavci / budou bydleti v ní
- 154 **VŘAVA, 50. LÉTA**
uhel, bílý pastel, papír, 75 × 50 cm
- 155 **BIBLE, PROROCTVÍ IZAIÁŠE PROROKA**
Makáme jako slepí stěnu, 50. léta
uhel, bílý pastel, papír, 60 × 49 cm (na okrajích lepicí páska)
vzadu:
Izaiáš / LIX / 10 / Makáme jako slepí stěnu / jako bychom žádných očí / neměli klopýtáme / o polední jako v soumraku / podobní jsme / mrtvým
- 156 **BIBLE, PROROCTVÍ EZECHIELA PROROKA**
Vyzvedl mne duch, 50. léta
uhel, papír, 49 × 38 cm
vzadu:
Ezechiel / VIII / 3 / vzal mne za / křtici hlavy mé / a vyzvedl mne duch / mezi nebem a zemí / a uvedl mne do / Jeruzaléma
- 157 **BIBLE, PROROCTVÍ DANIELA PROROKA**
Sen Nabuchodonozorův, 50. léta
tuš, bílý pastel, papír, 49 × 37 cm
dole: *Sen Nabuchodonozora / DANIEL IV / 10 / hlásný a svatý*
na zadní straně tužkou: *Daniel / IV / 8 / Sen / Nabuchodonozora*
- 158 **STRÁŽ NAD MRTVÝM, 50. LÉTA**
uhel, bílý pastel, papír, 75 × 50 cm (na okrajích lepicí páska)
- 159 **MRTVÝ A KRVÁČEJÍCÍ RUKA KRISTOVA, 50. LÉTA**
uhel, kvaš, papír, 67 × 50 cm (na okrajích lepicí páska)
- 160 **MODLITBA, 50. LÉTA**
(na zadní straně náčrt stejného motivu – viz č. 146)
uhel, bílý pastel, papír, 63 × 45 cm
- 161 **KRUCIFIX A PLANOUČÍ SRDCE, 50. LÉTA**
uhel, bílý pastel, papír, 75 × 50 cm
- 162 **PODIVNÍ TVOROVÉ, 40. LÉTA**
tužka, papír, 15 × 21 cm
vpravo dole: *Capriccios*
- 163 **KOHOUT, 40. LÉTA**
(vzadu Podivní tvorové)
tužka, papír, 21 × 15 cm
- 164 **PODIVNÍ TVOROVÉ, 40. LÉTA**
(vzadu Strašidlo)
tužka, papír, 21 × 15 cm
- 165 **STRAŠIDLA, 40. LÉTA**
tužka, papír, 21 × 15 cm
- 166 **NETOPÝŘI, 40. LÉTA**
tužka, papír, 17 × 25 cm
dole: *kaloň / létací liška*
- 167 **CIRKUSÁCI, 40. LÉTA**
tužka, papír, 15,5 × 14,5 cm
- 168 **SKŘETI, 40. LÉTA**
(na zadní straně Podivní živočichové
vpravo nahoře: *Kytice uvnitř / v pokoji*
pod tím francouzský těžko čitelný záznam vidiny
vpravo dole: *dada*
vlevo dole: *Plus il y aura / dans l'encadrement / de confusion et de / figures plus il / sera d'effet!*)
tužka, papír, 20,5 × 29,5 cm
- 169 **MALÝ A VELKÝ, 40. LÉTA**
(vzadu Akvárium, muž s ukazovátkem, kat u gilotiny, kostlivec
v horní části: *aquarium*)
tužka, papír, 30 × 21 cm (v polovině přeloženo)
- 170 **TANEC STRAŠÁKŮ, 40. LÉTA**
(vzadu Sněhuláci a objímající se milenci)
tužka, čtverečkovaný papír, 22,3 × 17,3 cm
nahoře: *obraz / v slunci / v měsíci*
dole: *tanec / strašáků*

REDAKČNÍ POZNÁMKA:

Při úpravě textů jsme se s autorem dohodli na mírně netradičním užití kurzivy. Kromě standardního vyznačení názvů uměleckých děl (včetně drobnějších útvarů jako básní, článků, přednášek atp.) v běžném autorském textu s výjimkou citací byla kurziva uplatněna i u názvů výstav a symposií, avšak nikoli u názvů časopisů či novin. Většina citací v knize je vymezena pouze dvojitými uvozovkami, a to rovněž u ukázek z umělecké literatury, ovšem jen u prózy. U poezie jsme museli zvolit kurzivu, jelikož například v Erbenových verších se vyskytuje přímá řeč, tudíž zde nebylo vhodné zdvojit uvozovky.
L. P.