

Obsah

***Heterocosmica II* a narativní aspekty fikčních světů**

Na okraj *Heterocosmica II*

LUBOMÍR DOLEŽEL — 9

Fikční světy české postmoderní prózy

BOHUMIL FOŘT — 13

Lubomír Doležel o postmoderně: Sebeodhalení
a protimluvy jako tahy v narativní hře

PETR KOŤÁTKO — 19

O narativní explanaci v osmi tezích: nástin problému

ONDŘEJ SLÁDEK — 27

Teorie fikčních světů a genologie

PAVEL ŠIDÁK — 38

O vývojových tendencích v novočeském vyprávění: Několik poznámek

JIŘÍ KOTEN — 47

Lubomír Doležel o románu *Podobojí*

DANIELA HODROVÁ — 53

Kunderovy romány psané ve Francii

ALEŠ HAMAN — 56

K ontologii fikčních světů

Za hranice fikčního světa: od ozvláštnění k estetické zkušenosti

DAVID SKALICKÝ — 65

Maxwellův démon: Účelnost pojmu „fikční svět“
z hlediska neopragmatické literární vědy

VLADIMÍR PAPOUŠEK — 83

Fikční jména, fikční entity a role předstírání: chvála abstinence
PETR KOŤÁTKO — 93

Pragmatismus Johna Deweyho a literární teorie Wolfganga Isera
MARTIN KAPLICKÝ — 102

Otázka identity v ruské a v ukrajinské kultuře

Dvojitá inspirace ruské identity na počátku 20. století
VLADIMÍR SVATOŇ — 115

Politikum a privatum: O podobách ruskej dokumentárnej drámy
ROMANA ŠTORKOVÁ MALITI — 125

Současná ukrajinská literatura ve světle postkoloniálního přístupu:
Serhij Žadan a Stepan Procjuk
RADANA MERZOVÁ — 133

Recenze

Rusko a náboženství
DUŠAN LUŽNÝ — 145

Tak trochu jiný pohled na střední Evropu literární
JANA PÁTKOVÁ — 148

O smyslu publikování podle vědeckého grantu
RICHARD OLEHLA — 152

Contents

***Heterocosmica II* and Fictional Worlds Narrative Aspects**

Concerning *Heterocosmica II*

LUBOMÍR DOLEŽEL — 9

Fictional Worlds of Czech Postmodern Prose

BOHUMI FOŘT — 13

Lubomír Doležel on Postmodernism: Self-Disclosure
and Contradiction as Moves in the Narrative Game

PETR KOŽÁTKO — 19

The Narrative Explanation in Eight Theses: The Outline of the Problem

ONDŘEJ SLÁDEK — 27

Theory of Fictional Worlds and Genology

PAVEL ŠIDÁK — 38

Several Notes to the Developmental Tendencies in Modern Czech Narration

JIŘÍ KOTEN — 47

Lubomír Doležel about the Novel *Podobojí*

DANIELA HODROVÁ — 53

Kundera's Novels Written in France

ALEŠ HAMAN — 56

On Fictional Worlds Ontology

Beyond a Fictional World: From Defamiliarization to Aesthetic Experience

DAVID SKALICKÝ — 65

Maxwell's Demon: On the Usefulness of the Term "Fictional World"
from a Neo-Pragmatic Point of View

VLADIMÍR PAPOUŠEK — 83

Fictional Names, Fictional Entities and the Role Of Pretense:
A Praise Of Abstinence

PETR KOŽÁTKO — 93

On John Dewey's Pragmatism and Wolfgang Iser's Literary Theory

MARTIN KAPLICKÝ — 102

Aspect of Identity in Russian and Ukrainian Culture

Two Forms of Russian Identity at the Beginning of the 20th Century

VLADIMÍR SVATOŇ — 115

Politicum and Privatum: Different Representations
of the Russian Documentary Drama

ROMANA ŠTORKOVÁ MALITI — 125

Contemporary Ukrainian Literature in the Postcolonial Light: In the Works
of Serhii Zhadan and Stepan Prociuk

RADANA MERZOVÁ — 133

Reviews

Russia and Religion

DUŠAN LUŽNÝ — 145

Another View on Literary Central Europe

JANA PÁTKOVÁ — 148

On the Sense of Publishing in Accordance with Grant Rules

RICHARD OLEHLA — 152