

# Obsah

Úvod .....	9
1. Brian Ferneyhough .....	11
1.1 Životopis s přihlédnutím k vývoji skladatelova hudebního jazyka .....	11
1.2 Brian Ferneyhough a jeho hudební jazyk i estetika .....	14
1.2.1 Úvod .....	14
1.2.2 Nová složitost .....	15
1.2.3 Inspirační vlivy .....	16
1.2.4 Kompoziční proces .....	18
1.2.5 Notace .....	19
1.2.6 Tempo, metrum a rytmus .....	22
1.2.7 Tónový terén .....	24
1.2.8 Forma .....	26
1.2.9 Ferneyhough o interpretaci a percepci .....	28
1.2.10 Hudba a text .....	30
2. Vybraná díla .....	32
2.1 Sonatina .....	32
2.2 Čtyři miniatury .....	32
2.3 Epigramy .....	39
2.3.1 Epigram č. I .....	40
2.4 Koloratura .....	42
2.5 Studie času a pohybu I .....	51
2.6 Ikarův pád .....	57
2.7 Sisyfos Redux .....	60
3. Brian Ferneyhough – eseje .....	63
3.1 Aspekty notační a kompoziční praxe .....	64
3.2 Forma – Figura – Styl: Přechodné zhodnocení .....	67

3.3	Virgule a hromosvody: Pohled na výuku kompozice .....	68
3.4	Hmatatelnost času .....	69
3.5	Délka a rytmus jako kompoziční prostředky .....	73
3.6	Il Tempo della Figura .....	81
3.7	Odpovědi na dotazník ke „komplexitě“ .....	84
3.8	Předmluva k dílu Soudobí skladatelé .....	86
4.	Brian Ferneyhough jako pedagog .....	88
5.	Rozhovory .....	91
5.1	Rozhovor s Andrew Clementsem .....	91
5.2	Rozhovor s Joël Bonsem .....	94
5.3	Rozhovor s Paulem Griffithsem .....	96
5.4	Rozhovor s Richardem Toopem .....	97
5.5	Rozhovor s Paul Driverem .....	97
5.6	Imaginární žaláře: V rozhovoru s Richardem Toopem .....	98
5.7	Rozhovor s Jamesem Borosem .....	99
5.8	Rozhovor s Jamesem Borosem II .....	99
5.9	Rozhovor s Antoniem De Lisou .....	101
5.10	Rozhovor s Jean-Baptiste Barrièrem .....	102
5.11	Rozhovor s Rossem Fellerem .....	102
5.12	Rozhovor s Philippe Albèrou .....	103
	Závěr .....	105
	Použité informační zdroje .....	107
	Summary .....	111
	Seznam ilustrací .....	112
	Seznam příloh .....	113
	Přílohy .....	114
	Dua .....	115
	Díla pro komorní soubory a orchestr .....	116
	Opera .....	117