

Svět literatury

časopis pro novodobé lit
ročník XVI, 2006, číslo 33



2684283275

J. Hořeslavský
Českých naučejovicích
(8)
"Hábovna"

504090 / č. 33
16.
2006

Aktualita José Ortegy y Gasseta

José Ortega y Gasset

Smysl pro dějiny	5
<i>Jiří Pechar</i>	
V čem je aktuální Ortega y Gasset?	11
<i>Josef Forbelský</i>	
Ortega y Gasset a změna evropsko-českého kontextu	17
<i>Anna Housková</i>	
Ortega a Amerika	22

Čára a linie ve výtvarném umění a literatuře

Miroslav Petříček

Svět jako analogon obrazu	33
<i>Marie Langerová</i>	
Zbytky písma: kaligram, typogram, čára	39
<i>Oldřich Král</i>	
Tušová čára a čínský písemný znak: mytopoetická zápletká	56
<i>Lenka Bydžovská</i>	
Příběh bludné linie	70
Záznam diskuse na kolokviu: Čára a linie ve výtvarném umění a literatuře	80

Vyprávění a teorie narace

Michal Sýkora

Hra bohů, nekonečné možnosti. Šachové téma v moderní próze	91
<i>Alice Jedličková</i>	
Ke komu mluví vypravěč? Naratologické marginálie IV: nad Cortázarovou povídkou „Lehla jste si vedle tebe“	109
<i>Renata Svobodová</i>	
Podoby vyprávění v hindské psychologicky laděné povídce	122

Realita literárního díla

Martin Ritter

Hölderlinovy figury básně W. Benjamina 147

Richard Müller

„Rukopis“ a „sémantické gesto“: několik strukturalistických paralel 161

Danuše Kšicová

F. I. Ťutčev a ruská moderna 175

Markéta Žabková

Postmoderní sémiotická specifika: několik poznámek 187

Recenze

Pavel Šidák

„Pohodlné buržoazní přesvědčení ... utrpělo těžký zásah“ 203

Richard Müller

Greenblattova podivuhodná historie 210

Silva Špánková

Sub specie aeternitatis: portugalské divadlo Gila Vicenta 218

František Vrhel

Borges a básnické umění 221

Lukáš Mathé

Friedrichovy symptomy modernity 224

Ivo Harák

Užitečná kniha 227

Tereza Riedlbauchová

Historicita podle modernistů 229

Daniel Soukup

Nesamozřejmý skvost 235

Lucie Kostrbová

Zlost karkologa a Kafkův smích 241

Simona Binková

Iberoamerika jako soužití kultur 247

Odešli

Jiří Holý

Miroslav Červenka 251

Vladimír Svatoň

Světla Mathauserová 254